

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 65»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 65»  
\_\_\_\_\_ С.Н. Макаренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ АССОРТИ»  
для детей 6-7 лет**

Автор составитель  
Кислёнок Г.О.

**Краснодар 2024**

## Содержание

### I Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации программы .....	3
Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа	4
Режим занятий .....	4
Прогнозируемые результаты.....	5
Целевые ориентиры.....	5

### II Содержательный раздел

Формы, способы, методы и средства реализации программы .....	6
Взаимодействие с родительской общественностью.....	7
Содержание программы.....	8
Методические приемы.....	15

### III Организационный раздел

План реализации программы дополнительного образования .....	15
Материально-техническое обеспечение программы .....	23
Методическое обеспечение программы .....	24
Литература.....	27

## **Пояснительная записка**

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует эстетическому и физическому развитию, а также повышению уровня общего образования и культуры детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

В программе используются общеразвивающие упражнения, элементы танца предлагается исполнять под музыкальное сопровождение, что способствует повышению эмоциональности детей. В процессе игрогимнастики и игропластики укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Также программа направлена на развитие творческих способностей детей. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства, учатся импровизировать.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

### **Цель и задачи программы**

**ЦЕЛЬ:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
  - умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
  - координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
  - приобщение к совместному движению с педагогом.
- Воспитательные:
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
  - психологическое раскрепощение ребенка;
  - воспитание умения работать в паре, коллективе;
  - воспитание патриотизма, чувства любви и преданности к своей Родине.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Программа предназначена для обучения детей 6 – 7 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить, как второй этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

### **Режим занятий:**

1 программа рассчитана 56 часов в год (28 недель), по 1 часу 2 раза в неделю, по 30 минут каждое.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально- ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и комплексы упражнений под музыку.

#### **Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Целевые ориентиры**

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 6-7 лет: в этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе. Возрастает умение самостоятельно импровизировать под незнакомую музыку, формируется адекватная самооценка и оценка. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных

образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

### **Взаимодействие с родительской общественностью**

Совместная деятельность педагогов и родителей в интересах развития личности ребенка будет продуктивной только в том случае, если педагоги и родители смогут определить единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка, если они станут союзниками. Не все родители проявляют заинтересованность к такому сотрудничеству. Задача педагога найти такие формы взаимодействия, которые помогут замотивировать родителей, грамотно организовать сотрудничество.

Существует достаточно много разнообразных форм работы с родителями учащихся, каждая из которых имеет свои цели и задачи:

1. Беседа предполагает установление контакта между педагогом и родителями;
2. Электронная переписка – оповещение или получение какой-либо информации от родителей;
3. Проведение опросов, анкет – изучение различных сторон воспитательных воздействий родителей, их отношение к ребенку;
4. Открытые занятия - знакомство родителей с особенностями работы педагога и ребенка в детском объединении;
5. Родительские собрания – повышение педагогической культуры родителей, организация участия родителей в жизни детского объединения;
6. Досуговые мероприятия - налаживание эмоционального контакта ребенка, родителя и педагога, формирование культуры досуга, инициативы родителей;
7. Совместное творчество - организация совместной деятельности, сплочение детско-родительского коллектива;
8. Индивидуальное консультирование – помощь в решении проблем ребенка и родителя;
9. Поощрение благодарственными письмами – повышение родительской инициативы;
10. Организация мастер-класса для родителей - поддержка родительского авторитета, организация совместной творческой деятельности;

Именно от продуманного и сбалансированного выбора форм взаимодействия во многом зависит успех сотрудничества, что впоследствии приведет к построению единой системы сотворчества: педагог-ребенок- взрослый. Данная система помогает успешно развиваться детскому коллективу.

Родители посещают занятия, присутствуют на репетициях, вместе с педагогом готовят костюмы и атрибуты к выступлениям, выезжают с детьми на концерты и смотры.

Для родителей учащихся предусмотрен цикл мастер-классов по танцевальному искусству, совместные творческие занятия, а родительские собрания с участием детей превращаются из скучных «заседаний» в веселый праздник.

## Содержание программы

### ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем» - вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

### ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке.
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очерёдина каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

### ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Самолет», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».
10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Бабочка».
12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
15. Игровая композиция «Просто так».

**ТЕМА «Партерный экзерсис»** (элементы классического танца) Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
  - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
  - demi plie (полуприседание в I – II позиции);
  - battements tendus (вытягивание ноги на носок)
  - понятия рабочая нога и опорная нога;
  - позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
  - постановка корпуса в I – II – III позиции.

**ТЕМА «Играя, танцуем»** (комплексы ритмопластики) Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

### **ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами,
  - круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
  - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
  - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
  - перестроение из круга в диагональ;
  - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

### **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп, приставные шаги в сторону;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- Ходы:
  - простой, на полупальцах,
  - боковой, приставной,
  - боковой ход «припадание» по VI позиции,
  - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Подготовка к «дробям»:
  - притопы,
  - удары полупальцами,
  - удары каблуком;
- Хлопки и хлопущки для мальчиков:
  - одинарные по бедру и голенищу.
  - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во всенаправления;
  - присядка с выставлением ноги на пятку.

## **ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца

«Вальс». Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, галоп;
  - комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
    - «лодочка»,
    - руки «крест- накрест»,
    - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
  - основные элементы:

- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
  - положение рук в паре,
  - вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

**ТЕМА «Танцевальное ассорти»** (репетиционно-постановочная работа) Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

**I. Традиционные занятия** делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторе выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение неправильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

### **II. Тематическое занятие**

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

### 1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

### 2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

## III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

## I. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

## II. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам.

Учить импровизировать под музыку.

Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## III Организационный раздел

### План реализации программы дополнительного образования

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное	1	1	-
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	1	-
3.	Ее Величество Музыка	5	1	4
4.	Игровой стретчинг	7	1	6
5.	Партерный экзерсис (классический)	7	2	5
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	7	1	6
7.	Рисунок танца	5	1	4
8.	Народный танец	6	1	5
9.	Бальный танец	5	1	4

10.	Репетиции и постановки танцев: 1. Танец «Мы-друзья» (октябрь) 2. Танец «Лесорубы» (ноябрь-декабрь) 3. Танцевальная композиция «Потолок ледяной»(январь) 4. Танец «Россия»(февраль) 5. Танец для мамы «Веселый рок-н-ролл» 6. Танец «Детство»(апрель-май)	12	-	12
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>10</b>	<b>46</b>

№	Тема	Задачи	Содержание	Музыкальный материал
1	Вводное	1. Познакомить детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями к внешнему виду 2. Провести начальную диагностику на занятии	Упр.на гибкость: "Бабочка", "Кораблик", "Черепашка", "Бутерброд" Упр.на координацию: "Насос", "Дирижер", "Маляр"	Диск с детскими песнями
2	Волшебное знакомство с танцем	1. Познакомить детей с направлениями в танце 2. Формировать представление о танцевальной композиции 3. Развивать познавательную активность у детей 4 Провести беседу о любимых танцах	Поклон Прослушивание муз. композиций Упр. на гибкость: "Корзиночка", "Кошечка"	
3	Ее Величество Музыка	1. Закреплять знания, навыки, полученные ранее 2. Учить анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой 3. Развивать природные данные детей	Упр. на гибкость: "Кошечка", "Лодочка", "Свечка". Игра "Угадай музыку" Игра "Вопрос-ответ"	Марш, вальс, полька
4	Ее Величество Музыка	1. Познакомить детей с музыкальным жанром 2. Укреплять здоровье детей 3. Познакомить с тактом 2/2, 2/4	Прослушивание: полька, марш, вальс Игра «Повтори – ка»	Марш, полька, вальс
5	Ее Величество Музыка	1. Развивать чувство ритма 2. Способствовать	Танцевальная композиция с лентами по показу	Сен- Санс "Аквариум"

		формированию выразительности движений 3. Укреплять осанку детей	Игра "Море волнуется" Игровое упр. "Будь внимателен"	
6	Ее Величество Музыка	1. Развивать музыкально-ритмические навыки у детей 2. Учить слушать музыку и двигаться под нее 3. Укреплять здоровье детей	Игра-превращение "Прекрасные цветы" Релаксация лежа на ковре	Чайковский П.И. "Вальс цветов" Вальс до-диез минор Шопена
7	Игровой стрейчинг	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям 2. Развивать творческие способности	Упр. на укрепление мышц спины: «Кобра», «Колечко», «Кошка», «Лодка» Игра «Зернышко»	Диск с детскими песнями
8	Репетиционно-постановочная работа	1. Учить детей самостоятельно двигаться под музыку 2. Учить выражать через движения заданный образ	Упр на развитие ритма и координации (марш, прыжки, хлопки) Упр на гибкость: "Кошечка", "Рыбка", "Коробочка" Разучивание танцевальной композиции «Паучок»	Диск с детскими песнями Барбарики
9	Репетиционно – постановочная работа	1. Подготовить детей к показательным выступлениям 2. Укреплять физическое и психическое здоровье детей 3. Расширять музыкальный кругозор	Упр. на укрепление мышц стоп Упр. на гибкость: "Складка", "Кошечка", "Рыбка" Танцевальная композиция «Паучок»	Диск с детскими песнями Барбарики
10	Игровой стрейчинг	1. Развивать природные данные детей 2. Расширять музыкальный кругозор 3. Способствовать развитию гибкости	Проверка осанки Ходьба пружинистым. скрестным шагом Упр. на гибкость "Коробочка", «Ежик», "Складка" Игровая композиция "Если весело живет, Делай так"	"Если весело живет, делай так"
11	Рисунок танца	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве 2. Повторить рисунок «Колонна», «Линия», перестроения из круга	Игры: «Иголка и нитка», «Змейка» Релаксация лежа на полу	Сен-Санс "Карнавал животных"

		в линию		
12	Игровой стрейчинг	1. Развивать природные данные детей 2. Расширять музыкальный кругозор	Упр на укрепление мышц бедер, ног "Рак", «Павлин», «Паучок» Упр на укрепление мышц плечевого пояса: "Замочек", "Самолет", "Пловцы" Танцевальная композиция "Паучок"	Диск с детскими песнями Песня-танец "Паучок"
13	Игровой стрейчинг	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям 2. Развивать природные данные детей 3. Совершенствовать координацию движений в танцевальных этюдах	Проверка осанки Ходьба по-диагонали, "змейкой", скрестным шагом Упр. "Стрекоза", "Флюгер", "Часики" Растяжка «Лягушка» сидя и лежа. Танцевальный этюд "Танцуем сидя"	"Танцуем сидя"
14	Рисунок танца	1. Познакомить детей с перестроением из круга в диагональ, из маленьких кружков в диагональ(с указанием ведущих)	Элементы партерной гимнастики "Ножки в воду" Танцевальный этюд с лентами	"Вальс" А.Тома
15	Играя танцуем	1. Развивать память, координацию движений 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов	Игра "Отгадай животное" Игра "Превращение" Игра "Птички"	Буренина А.И.сборник "Ритмическая мозаика"
16	Играя танцуем	1. Укреплять физическое и психическое здоровье детей 2. Расширять музыкальный кругозор 3. Учить различать динамические оттенки (громко-тихо)	Танцевальная композиция "Танцкласс" Игра "Найди свой кружок"	Железнова "10 мышек"
17	Репетиционно – постановочная работа	1. Развивать внимание, память, координацию движений 2. Учить через движения передавать эмоциональный настрой	Танцевальная композиция "У леса на опушке" Игра "Снеговика"	"У леса на опушке"
18	Репетиционно – постановочная работа	1. Подготовить организм к выполнению сложных элементов 2. Учить двигаться в	Упр. на координацию:" Дирижер", "Маляр", "Радуга" Танцевальная	"У леса на опушке"

		соответствии с характером музыки	композиция "У леса на опушке"	
19	Репетиционно – постановочная работа	1. Учить через движения передавать эмоциональный настрой 2. Способствовать развитию координации движений	Упр. на координацию: "Дирижер", "Маляр", "Радуга" Танцевальная композиция "У леса на опушке"	Диск с детскими песнями "У леса на опушке"
20	Играя, танцуем	1. Развивать внимание, память, координацию движений 2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки	Игры "Магазин игрушек", "Передай настроение", "Карусель"	Сборник композиций И.Крутого
21	Играя, танцуем	1. Подготовить организм ребенка к выполнению сложных элементов 2. Учить через движения передавать эмоциональный настрой	Игры "Карусель", "Магазин игрушек", "Передай настроение"	Сборник композиций И.Крутого
22	Рисунок танца	1. Познакомить с рисунком танца «Спираль», «Змейка» (горизонтальная, вертикальная)	Игра «Клубок ниток» Игра "Сороконожка"	
23	Играя танцуем	1. Подготовить к показательным выступлениям 2. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	Танцевальная композиция «Любитель - рыболов» Игра "Клубок ниток" Игра "Иголка и нитка"	Любитель-рыболов( детский хор)
24	Играя танцуем	1. Укреплять физическое и психическое здоровье детей 2. Подготовить к показательным выступлениям	Танцевальная композиция "Любитель - рыболов» Игра "Найди свой кружок"	Любитель – рыболов (детский хор)
25	Игровой стрейчинг	1. Развивать природные данные детей 2. Расширять музыкальный кругозор 3. Пополнять словарный запас терминами	Работа над ритмом и координацией Упр. "Мостик", "Свечка", "Лодка" Игровая композиция "Если весело живет, делай так"	"Если весело живет, делай так" Диск с детскими песнями
26	Играя танцуем	1. Развивать внимание, память, координацию движений 2. Учить через движения передавать эмоциональный	Танцевальная композиция "Любитель - рыболов", "Танцуем сидя" Игра "Передай	"Любитель-рыболов" "Танцуем сидя"

		настрой произведения	настроение"	
27	Играя танцуем	1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов	Упр на полу: постановка корпуса, работа стопы, растяжка. "Танцуем сидя" Игра "Карусель"	"Танцуем сидя"
28	Игровой стрейчинг	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям	Упр. на пресс: "Лодка", "Кошка", "Рыбка" Упр. на укрепление стоп: "Лягушонок", "Медвежонок", "Утюжок" Композиция "Если весело живетса, делай так"	Диск с детскими песнями "Если весело живетса, делай итак"
29	Репетиционно – постановочная работа	1. Закрепить знания, умения и навыки по хореографии 2. Повторить танцевальную композицию "У леса на опушке"	Упр. на укрепление позвоночника: "Стрекоза", "Тростинка", "Флюгер", "Часики" "У леса на опушке"	"У леса на опушке"
30	Репетиционно – постановочная работа	1. Подготовить к выступлению на новогоднем утреннике	Танцевальная композиция "У леса на опушке"	"У леса на опушке"
31	Азбука народного танца	1. Познакомить детей с историей русского танца 2. Рассказать об отличительных особенностях русского танца 3. Познакомить с русским поклоном	Выставление ноги на носок, на пятку Ход простой, на полупальцах	А.П.Ларионов "Калинка - малинка". "Во поле березка стояла"
32	Азбука народного танца	1. Познакомить с постановкой корпуса 2. Повторить русский поклон 3. Развивать подвижность стоп	Элементы "Елочка", "Гармошка", "Ковырялочка" Игра"Ворота"	А.П. Ларионов "Калинка - малинка"
33	Азбука народного танца	1. Познакомить с работой рук в русском танце 2. Повторить рисунок танца "круг"	Упр. с платочками Перестроения в круг (открытый и закрытый) Хлопки для мальчиков (по бедру и голенищу) Игра "Ворота"	"Во поле березка стояла"
34	Азбука народного танца	1. Изучить ходы - боковой, приставной, беговой шаг с отбрасыванием	Постановка корпуса Движение приставным ходом Присядка с	А.П.Ларионов "Калинка-малинка"

		согнутых ног назад 2.Познакомить с элементом "присядка" с выставлением ноги на пятку	выставлением ноги на пятку (для мальчиков) Игра " Ворота"	
35	Репетиционно – постановочная работа	1.Познакомить с танцевальной композицией	Танцевальная композиция Игра «Снеговика»	
36	Репетиционно – постановочная работа	1. Учить выражать через движения заданный образ 2.Повторить танцевальную композицию »	Упр. на укрепление стоп, на развитие равновесия «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок» Игра "Зеркало"	
37	Партерный экзерсиз	1. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов 2. Познакомить с позициями ног в классическом танце	Игра «Зеркало» Игра «Чудо – юдо»	
38	Партерный экзерсиз	1. Дать понятия рабочая нога и опорная ног 2. Развивать мускулатуру рук, ног, спины	Игра «Магазин игрушек»	
39	Партерный экзерсиз	1. Формировать у детей правильную осанку 2. Познакомить с позициями рук	Игра «Передай настроение»	
40	Игровая, танцует	1. Развивать внимание, память, координацию движений 2. Учить через движения передавать эмоциональный настрой	"Любитель - рыболов" "Танцуем сидя" Игра "Мокрые котята"	"Любитель - рыболов" "Танцуем сидя"
41	Репетиционно – постановочная работа	1. Способствовать развитию у детей чувства патриотизма 2. Танцевальная композиция «Стирка» 3. Развивать воображение, добиваться выразительности в движениях	Танцевальная композиция «Стирка» Игра "Зернышко"	
42	Репетиционно – постановочная работа	1. Танцевальная композиция «Стирка» 2. Подготовить к показательным выступлениям	Танцевальная композиция «Стирка» Игра "Передай настроение	
43	Игровой стрейчинг	1. Развивать природные данные детей	Упр. на развитие стоп: «Лягушонок»,	

		2. Укреплять физическое и психическое здоровье	«Медвежонок», «Утюжок» Игра «Мокрые котята»	
44	Игровой стрейчинг	1. Формировать правильную осанку и координацию движений 2. Пополнять словарный запас танцевальными терминами	Упр. на укрепление мышц позвоночника «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка» Игра «Магазин игрушек»	
45	Репетиционно – постановочная работа	1. Учить через движения передавать эмоциональный настрой 2. Учить выражать заданный образ через движения	Танцевальная композиция «Крокодильчик» Игра "Передай настроение"	
46	Репетиционно-постановочная работа	1. Продолжить разучивание композиции «Крокодильчик» 2. Подготовить к показательным выступлениям	Танцевальная композиция «Крокодильчик» Игра "Зернышко"	
47	Танцы народов мира	1. Познакомить с танцами разных народов 3. Прослушать мелодии танцев	"Украинская полечка", "Гопачок", "Сиртаки", "Узбекский танец"	Сборник Г. Гусева "Танцы народов мира"
48	Танцы народов мира	1. Познакомить с узбекским танцем 2. Развивать чувство ритма в танце с шагами-хлопками	"Узбекский танец" Игра "Зеркало"	Сборник Г. Гусева "Танцы народов мира"
49	Танцы народов мира	1. Познакомить детей с "Украинской полечкой" 2. Повторить движение галоп прямой и боковой	"Украинская полечка" Игра "Чудо-юдо"	Сборник Г. Гусева "Танцы народов мира"
50	Танцы народов мира	1. Познакомить детей с греческим танцем "Сиртаки" 2. Изучить приставные шаги с выносом ноги вперед, скрестный шаг	"Сиртаки" Игра "Мокрые котята"	Сборник Г. Гусева "Танцы народов мира"
51	Играя, танцуем	1. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов 2. Повторить танцевальную композицию	Упр. на развитие гибкости: "Кораблик", "Кошечка", "Складка". Танцевальная композиция "Крокодильчик"	Диск с детскими песнями "Крокодильчик"

		"Крокодилчик"		
52	Играя, танцуем	1. Развивать память, внимание, координацию движений 2. Танцевальная композиция "Крокодилчик"	Упр. на координацию движений: "Дирижер", "Художник" . "Радуга" Упр. на развитие гибкости стоп	Диск с детскими песнями "Крокодилчик"
53	Играя, танцуем	1. Развивать внимание, память, воображение, добиваться выразительности в движениях	Танцевальные композиции на выбор (выступления по подгруппам)	
54	Репетиционно – постановочная работа	1. Разучить танцевальную композицию "Мы - друзья"(1 куплет) 2. Развивать гибкость, координацию. 3. Повторить рисунок танца "круг", "шеренга", перестроения	Танцевальная композиция "Мы - друзья"	
55	Репетиционно – постановочная работа	1. Продолжить изучение муз композиции «Мы друзья» (2 куплет) 2. Повторить перестроения из шеренги в круг и обратно	Танцевальная композиция "Мы друзья"	
56	Репетиционно-постановочная работа	1. Добиваться синхронного выполнения движений, выполнения четко под музыку	Выступление с танцевальной композицией перед зрителями	Барбарики "У друзей нет выходных"

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материал:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски,
- съёмные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

Материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект. Дидактические материалы, учебно-наглядные пособия,

видеоматериалы, аудиоматериалы, средства обучения и воспитания (печатные и электронные)

Музыкальный центр, музыкальные диски, кружочки - ориентиры, коврики по количеству детей, ленты цветные, игрушка - Мишка, картинки с изображением животных, обручи, султанчики трех цветов, бубны по количеству детей.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия проводятся с применением различных структур:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Сюжетное занятие
- Игровое занятие
- Занятие - импровизация
- **Традиционные занятия** делятся на:
  - обучающие;
  - закрепляющие;
  - итоговые.
- Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

#### **Тематическое занятие**

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

- Основные виды движений:
  - а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;
  - б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;
  - в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### 2. Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;
- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

#### • Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

#### • Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и

общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

- **Занятие - импровизация**

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам.

Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

## Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Христолюбова В.Ю. Дополнительная образовательная программа «Танцевальное ассорти». –Краснодар, 2015.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. -СПб, «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996.
4. Калинина О.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.
5. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
7. Музыкально двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. Сост.Е.П.Раевская и др.- М.:Просвещение,1991.

























