

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 65»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Детский сад № 65»
_____ С.Н. Макаренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ АССОРТИ»
для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет**

Автор составитель
Кислёнок Г.О.

Краснодар 2024

Содержание

I Целевой раздел

Пояснительная записка...	3
Цели и задачи реализации программы	3
Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа	4
Режим занятий	5
Прогнозируемые результаты...	5
Целевые ориентиры	5

II Содержательный раздел

Формы, способы, методы и средства реализации программы	6
Взаимодействие с родительской общественностью	6
Содержание программы	7
Методические приемы...	11

III Организационный раздел

План реализации программы дополнительного образования	11
Материально-техническое обеспечение программы	19
Методическое обеспечение программы	19
Литература	23

Пояснительная записка

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует эстетическому и физическому развитию, а также повышению уровня общего образования и культуры детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

В программе используются общеразвивающие упражнения, элементы танца предлагается исполнять под музыкальное сопровождение, что способствует повышению эмоциональности детей. В процессе игрогимнастики и игропластики укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Также программа направлена на развитие творческих способностей детей. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства, учатся импровизировать.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- воспитание патриотизма, чувства любви и преданности к своей Родине.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Программа предназначена для обучения детей 5–6 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю во второй половине дня. Длительность занятий – 25 минут.

Режим занятий:

56 часов в год (28 недель), по 1 часу 2 раза в неделю, по 25 минут каждое;

Занятия могут проводиться, как в музыкальном, так и в физкультурном зале:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 4 человек и не более 14 человек.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Дети знают: назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Целевые ориентиры

1. Овладение начальными танцевальными навыками.
2. Сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку (уметь выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, умение выразительно передавать музыкальные образы).
3. Воспринимать и передавать в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений.
4. Способствовать формированию двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность).

5. Умение передавать игровые образы, используя танцевальные импровизации.
6. Способствовать проявлению самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

Взаимодействие с родительской общественностью

Совместная деятельность педагогов и родителей в интересах развития личности ребенка будет продуктивной только в том случае, если педагоги и

родители смогут определить единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка, если они станут союзниками. Не все родители проявляют заинтересованность к такому сотрудничеству. Задача педагога найти такие формы взаимодействия, которые помогут замотивировать родителей, грамотно организовать сотрудничество.

Существует достаточно много разнообразных форм работы с родителями учащихся, каждая из которых имеет свои цели и задачи:

1. Беседа предполагает установление контакта между педагогом и родителями;
2. Электронная переписка – оповещение или получение какой-либо информации от родителей;
3. Проведение опросов, анкет – изучение различных сторон воспитательных воздействий родителей, их отношение к ребенку;
4. Открытые занятия - знакомство родителей с особенностями работы педагога и ребенка в детском объединении;
5. Родительские собрания – повышение педагогической культуры родителей, организация участия родителей в жизни детского объединения;
6. Досуговые мероприятия - налаживание эмоционального контакта ребенка, родителя и педагога, формирование культуры досуга, инициативы родителей;
7. Совместное творчество - организация совместной деятельности, сплочение детско-родительского коллектива;
8. Индивидуальное консультирование – помощь в решении проблем ребенка и родителя;
9. Поощрение благодарственными письмами – повышение родительской инициативы;
10. Организация мастер-класса для родителей - поддержка родительского авторитета, организация совместной творческой деятельности;

Именно от продуманного и сбалансированного выбора форм взаимодействия во многом зависит успех сотрудничества, что впоследствии приведет к построению единой системы сотворчества: педагог-ребенок- взрослый. Данная система помогает успешно развиваться детскому коллективу.

Родители посещают занятия, присутствуют на репетициях, вместе с педагогом готовят костюмы и атрибуты к выступлениям, выезжают с детьми на концерты и смотры.

Для родителей учащихся предусмотрен цикл мастер-классов по танцевальному искусству, совместные творческие занятия, а родительские собрания с участием детей превращаются из скучных «заседаний» в веселый праздник.

Содержание программы

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет. Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях)

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами танца.
- Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

- Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
- Развитие музыкальной

памяти.Содержание:

- Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
 - Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
 - Такт, ритмический рисунок.
 - Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4.
 - Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

- Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

- Музыкальный жанр.

- Полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- Развивать природные данные детей.
- Исправлять дефекты осанки.
- Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик».
- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька- встанька».
- Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
- Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

- Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
- Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
- Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

- Развивать внимание, память, координацию движений.
- Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба

полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему

песку») Прыжки:

- на двух ногах вместе,

- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- пряжки вокруг себя
на 360° Экзерсис на
середине:
- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

• Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Содержание:

- Движение по линии танца.
- Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

- Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

- Развивать внимание
- Развивать координацию движений
- Развивать зрительную и слуховую память
- Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок», «Рыбачок».

ТЕМА «Репетиции и постановки танцев»

Задачи:

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- Подготовить к показательным выступлениям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

План реализации программы дополнительного образования

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное	1	1	-
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	1	-
3.	Ее Величество Музыка	6	2	4
4.	Игровой стретчинг	8	1	7
5.	Азбука народного танца	5	1	4
6.	Рисунок танца	4	1	3
7.	Играя, танцуем (ритмопластика)	15	1	14
8.	Танцы народов мира	4	1	3
9.	Репетиции и постановки танцев 1. Танец «Паучок» (октябрь) 2. Танец «Зима в избушке» (ноябрь-декабрь) 3. Танец «Россия» (январь-февраль) 4. Танец «Стирка», «Крокодильчик» (февраль-март) 5. Танец «Мы друзья» (апрель-май)	12	-	12
ИТОГО		56	8	48

№	Тема	Задачи	Содержание	Музыкальный материал
1	Вводное	1. Познакомить детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями к внешнему виду. 2. Провести начальную диагностику на занятии.	Упр. на гибкость: "Бабочка", "Кораблик", "Черепашка", "Бутерброд". Упр. на координацию: "Дирижер", "Маляр", "Насос".	
2	Волшебное знакомство с танцем	1. Познакомить детей с направлениями в танце. 2. Формировать представление о танцевальной композиции. 3. Развивать познавательную активность у детей. 4. Провести беседу о любимых танцах.	Поклон. Прослушивание муз. композиций. Упражнения на гибкость: "Корзиночка", "Кошечка"	
3	Ее Величество Музыка	1. Расширять представления детей о танцевальной музыке. 2. Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Развивать природные данные детей.	Упр. на гибкость: "Кошечка", "Лодочка", "Свечка". Игра "Угадай музыку". Игра "Море волнуется".	Марш, вальс, полька
4	Ее Величество Музыка	1. Познакомить детей с танцами народов мира 2. Укреплять здоровье детей 3. Познакомить с тактом 2/2, 2/4	Прослушивание диска. "Танцы народов мира" Г. Гусевой. В кругу выполнение элементов танцев по показу.	Г. Гусева "Танцы народов мира"
5	Ее Величество Музыка	1. Развивать чувство ритма. 2. Способствовать формированию выразительности движений. 3. Укреплять осанку детей.	Танцевальная композиция с лентами по показу. Игра "Море волнуется". Игровое упр. "Будь внимателен".	Сен-Санс "Аквариум"
6	Ее Величество Музыка	1. Развивать музыкально-ритмические навыки у детей. 2. Разучить танцевальный этюд "Радуга". 3. Укреплять здоровье детей	Игра-превращение, "Прекрасные цветы". Танцевальный этюд "Радуга".	Чайковский П.И. "Вальс цветов", вальс до-диез минор Шопена
7	Ее Величество Музыка	1. Развивать умение слушать и выполнять движения под музыку. 2. Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве.	Танцевальный этюд "Радуга", Игра "Разбуди мишку" Релаксация лежа на ковре	Чайковский П.И. "Вальс цветов"

		3.Развивать творческие способности.		
8	Игровой стрейчинг	1. Подготовить двигательный аппарат детей к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Пополнять словарный запас детей музыкальными терминами.	Упр. на развитие ритма и координации (марш, прыжки, хлопки), Упр. на гибкость: "Кошечка", "Рыбка", "Коробочка". Танцевальный этюд "Паучок".	Диск с детскими песнями Танец-песня "Паучок"
9	Игровой стрейчинг	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Укреплять физическое и психическое здоровье детей. 3. Расширять музыкальный кругозор.	Упр. на укрепление мышц стоп Упр. на гибкость: "Складка", "Кошечка", "Рыбка". Танцевальный этюд "Паучок".	Танец - песня "Паучок"
10	Игровой стрейчинг	1. Развивать природные данные детей. 2. Расширять музыкальный кругозор. 3. Способствовать развитию гибкости	Проверка осанки. Ходьба пружинистым скрестным шагом. Упр. на гибкость: "Лягушка", "Складка". Игровая композиция "Если весело живется, Делай так".	"Если весело живется, делай так"
11	Рисунок танца	1. Развивать музыкально - ритмические навыки. 2. Формировать выразительность и пластику движений.	Элементы партерной гимнастики. Игровое упр. "Волны" Игра "Рыбки"	Сен-Санс "Карнавал животных"
12	Игровой стрейчинг	1. Развивать природные данные детей. 2. Расширять музыкальный кругозор	Упр. на укрепление мышц спины и пресса: "Улитка", "Ванька-встанька", "Коробочка". Упр. на укрепление мышц плечевого пояса: "Замочек", "Самолет", "Пловцы". Танец композиция "Паучок".	Диск с детскими песнями Песня-танец "Паучок"
13	Игровой стрейчинг	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Совершенствовать координацию движений в танцевальных этюдах.	Проверка осанки. Ходьба по диагонали, "змейкой", скрестным шагом. Упр. "Стрекоза", "Флюгер", "Часики". Танцевальный этюд "Танцуем сидя".	"Танцуем сидя"
14	Рисунок танца	1. Познакомить детей с "кругом"- замкнутым, раскрытым, сплетенным,	Элементы партерной гимнастики "Ножки в воду".	"Вальс" А. Тома

		лицом в круг и спиной в круг.	Танцевальный этюд "Радуга"(с лентами)	
15	Ее Величество Музыка	1. Формировать представления о различных темпах музыки. 2. Развивать чувство ритма, учить прохлопывать простой ритмический рисунок. 3. Учить передавать характер музыки в движении.	Игра "Отгадай животное" Игра "Превращение" Игра "Птички"	Буренина А.И. сборник "Ритмическая мозаика"
16	Играя танцуем	1. Укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Расширять музыкальный кругозор. 3. Учить различать динамические оттенки (громко-тихо).	Танцевальная композиция "Танцкласс". Игра "Найди свой кружок".	Железнова "10 мышек"
17	Танцевальное ассорти	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Учить через движения передавать эмоциональный настрой.	Танцевальная композиция "У леса на опушке". Игра "Снеговика".	"У леса на опушке"
18	Танцевальное ассорти	1. Подготовить организм к выполнению сложных элементов. 2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.	Упр. на координацию: "Дирижер", "Маляр", "Радуга". Танцевальная композиция "У леса на опушке".	"У леса на опушке"
19	Танцевальное ассорти	1. Учить через движения передавать эмоциональный настрой. 2. Способствовать развитию координации движений.	Упр. на координацию: "Дирижер", "Маляр", "Радуга". Танцевальная композиция "У леса на опушке"	Диск с детскими песнями. "У леса на опушке"
20	Играя, танцуем	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки.	Игры "Магазин игрушек", "Передай настроение", "Карусель".	Сборник композиций И. Крутого
21	Играя, танцуем	1. Подготовить организм ребенка к выполнению сложных элементов. 2. Учить через движения передавать эмоциональный настрой.	Игры: "Карусель", "Магазин игрушек", "Передай настроение"	Сборник композиций И. Крутого
22	Рисунок танца	1. Учить простые рисунки танца.	"Круг"(замкнутый, раскрытый).	

		2.Овладевать навыками свободного перемещения в пространстве.	Лицом в круг, лицом из круга. Игра "Иголка и нитка" Игра "Сороконожка"	
23	Рисунок танца	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Формировать навык держать равнение в рисунке.	"Колонна", "Линия"(задний и передний план). Игра "Клубок ниток". Игра "Иголка и нитка".	
24	Играя танцуем	1 Укреплять физическое и психическое здоровье детей 2 Расширять музыкальный кругозор	Танцевальная композиция "Танцкласс" Игра "Найди свой кружок"	Железнова "10 мышек!
25	Игровой стрейчинг	1 Развивать природные данные детей 2 Расширять музыкальный кругозор 3 Пополнять словарный запас терминами	Работа над ритмом и координацией Упр: "Цапля", "Журавель", "Свечка", "Кошка" Игровая композиция "Если весело живется, делай так"	"Если весело живется, делай так" Диск с детскими песнями
26	Играя танцуем	1 Развивать внимание, память, координацию движений 2 Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	Танцевальная композиция "Любитель - рыболлов", "Танцуем сидя" Игра "Передай настроение"	"Любитель-рыболлов" "Танцуем сидя"
27	Играя танцуем	1 Учить двигаться в соответствии с характером музыки 2 Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов	Упр. на полу: постановка корпуса, работа стопы, растяжка. "Танцуем сидя" Игра "Карусель"	"Танцуем сидя"
28	Игровой стрейчинг	1 Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям	Упр. на пресс: "Лодка", "Кошка", "Рыбка" Упр. на укрепление стоп: "Лягушонок", "Медвежонок", "Утюжок" Композиция "Если весело живется, делай так"	Диск с детскими песнями "Если весело живется, делай так"
29	Танцевальное ассорти	1 Закрепить знания, умения и навыки по хореографии 2 Повторить танцевальную композицию "У леса на опушке"	Упр. на укрепление позвоночника: "Стрекоза", "Тростинка", "Флюгер", "Часики" "У леса на опушке"	"У леса на опушке"

30	Танцевальное ассорти	1 Подготовить к выступлению на новогоднем утреннике	Танцевальная композиция "У леса на опушке"	"У леса на опушке"
31	Азбука народного танца	1 Познакомить детей с историей русского танца 2 Рассказать об отличительных особенностях русского танца 3 Познакомить с русским поклоном	Выставление ноги на носок, на пятку Ход простой, на полупальцах	А.П. Ларионов "Калинка - малинка". "Во поле березка стояла"
32	Азбука народного танца	1 Познакомить с постановкой корпуса 2 Повторить русский поклон 3 Развивать подвижность стоп	Элементы "Елочка", "Гармошка", "Ковырялочка" Игра Ворота"	А.П. Ларионов "Калинка - малинка"
33	Азбука народного танца	1 Познакомить с работой рук в русском танце 2 Повторить рисунок танца "круг"	Упражнения с платочками Перестроения в круг (открытый и закрытый) Игра "Ворота"	"Во поле березка стояла"
34	Азбука народного танца	1 Изучить ходы - боковой, приставной, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад 2 Познакомить с элементом "присядка" с выставлением ноги на пятку	Постановка корпуса Движение приставным ходом Присядка Игра "Ворота"	А.П. Ларионов "Калинка-малинка"
35	Азбука народного танца	1 Познакомить с танцевальной композицией "Во поле береза стояла"	Танцевальная композиция "Во поле береза стояла" Игра "Рыбаки и рыбки"	"Во поле березка стояла"
36	Танцевальное ассорти	1 Способствовать формированию у детей чувства патриотизма 2 Познакомить детей с танцевальной композицией "Россия"	Упр на укрепление стоп, на развитие равновесия. Танцевальная композиция "Россия"(1 куплет) Игра "Зеркало"	О. Газманов "Россия"
37	Танцевальное ассорти"	1 Учить перестроению из 2 колонн в 4 2 Учить слышать музыку и выполнять движения в такт	Танцевальная композиция "Россия" Игра "Насос"	О. Газманов "Россия"
38	Танцевальное ассорти	1 Закреплять перестроения, слияние и расхождение 2 Развивать чувство ориентировки в пространстве	Танцевальная композиция "Россия"	О. Газманов "Россия"

39	Танцевальное ассорти	1 Закреплять изученную музыкальную композицию 2 Воспитывать чувство патриотизма	Выступление на патриотическом месячнике	О. Газманов "Россия"
40	Играя, танцуем	1 Развивать внимание, память, координацию движений 2 Учить через движения передавать эмоциональный настрой	"Любитель - рыболлов" "Танцуем сидя" Игра "Мокрые котятa"	"Любитель - рыболлов" "Танцуем сидя"
41	Игровой стрейчинг	1 Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям 2 Пополнять словарный запас терминами 3 Развивать воображение, добиваться выразительности в движениях	Упр на укрепление мышц ног: "Рак", "Павлин", "Паровозик", "Паучок" Игра "Зернышко"	Диск с детскими песнями Сборник композиций И. Крутого
42	Игровой стрейчинг	1 Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям 2 Укреплять физическое и психическое здоровье детей	Упр на укрепление мышц плечевого пояса: "Замочек", "Самолет", "Дощечка", "Пловцы" Игра "Передай настроение"	Диск с детскими песнями
43	Играя, танцуем	1 Развивать память, внимание, координацию движений 2 Закреплять навык выступления перед зрителями	Танцевальная композиция "Паучок" и "Если весело живется, делай так"(по выбору)	"Паучок"
44	Играя, танцуем	1 Формировать правильную осанку и координацию движений 2 Познакомить с позициями ног (I, II, III, IV, V, VI) 1 Учить двигаться в соответствии с характером музыки 2 Познакомить с танцевальной композицией "Стирка"	Диск с детскими песнями Танцевальная композиция "Стирка" Позиции ног перед зеркалом	"Стирка"
45	Играя, танцуем	1 Учить через движения передавать эмоциональный настрой 2 Повторить танцевальную композицию "Стирка"	Танцевальная композиция "Стирка" Игра "Передай настроение"	"Стирка"
46	Играя, танцуем	1 Познакомить с танцевальной композицией "Крокодильчик"	Танцевальная композиция "Крокодильчик"	И. Чуприк "Крокодильчик"

		2 Продолжать знакомить детей с позициями ног в классическом танце	Игра "Зернышко"	
47	Танцы народов мира	1 Познакомить с танцами разных народов 2 Прослушать мелодии танцев	"Украинская полечка", "Гопачок", "Сиртаки", "Узбекский танец"	Сборник Г. Гусева "Танцы народов мира"
48	Танцы народов мира	1 Познакомить с узбекским танцем 2 Развивать чувство ритма в танце с шагами-хлопками	"Узбекский танец" Игра "Зеркало"	Сборник Г.Гусева "Танцы народов мира"
49	Танцы народов мира	1 Познакомить детей с "Украинской полечкой" 2 Повторить движение галоп прямой и боковой	"Украинская полечка" Игра "Чудо-юдо"	Сборник Г.Гусева "Танцы народов мира"
50	Танцы народов мира	1 Познакомить детей с греческим танцем "Сиртаки" 2 Изучить приставные шаги с выносом ноги вперед, скрестный шаг	"Сиртаки" Игра "Мокрые котятка"	Сборник Г. Гусева "Танцы народов мира"
51	Играя, танцуем	1 Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов 2 Повторить танцевальную композицию "Крокодилчик"	Упр на развитие гибкости: "Кораблик", "Кошечка", "Складка". Танцевальная композиция "Крокодилчик"	Диск с детскими песнями "Крокодилчик"
52	Играя, танцуем	1. Развивать память, внимание, координацию движений 2. Повторить позиции ног в классическом танце 3. Танцевальная композиция "Крокодилчик"	Упр. на координацию движений: "Дирижер", "Художник". "Радуга" Упр. на развитие гибкости стоп.	Диск с детскими песнями "Крокодилчик"
53	Играя, танцуем	1 Развивать внимание, память, воображение, добиваться выразительности в движениях 2 Познакомить с позициями рук в классическом танце	Танцевальные композиции на выбор Показ позиций рук перед зеркалом	
54	Танцевальное ассорти	1 Разучить танцевальную композицию "Мы-друзья"(1 куплет) 2 Развивать гибкость, координацию. 3 Повторить рисунок танца "круг", "шеренга", перестроения	Танцевальная композиция "Мы - друзья"	Барбарики "У друзей нет выходных"

55	Танцевальное ассорти	1 Продолжить изучение муз композиции "Мы - друзья" (2 куплет) 2 Повторить перестроения из шеренги в круг и обратно	Танцевальная композиция "Мы-друзья"	Барбарики "У друзей нет выходных"
56	Танцевальное ассорти	1 Добиваться синхронного выполнения движений, выполнения четко под музыку	Выступление с танцевальной композицией перед зрителями	Барбарики "У друзей нет выходных"

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материал:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски,
- съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

Материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект. Дидактические материалы, учебно-наглядные пособия, видеоматериалы, аудиоматериалы, средства обучения и воспитания (печатные и электронные)

Музыкальный центр, музыкальные диски, кружочки - ориентиры, коврики по количеству детей, ленты цветные, игрушка - Мишка, картинки с изображением животных, обручи, султанчики трех цветов, бубны по количеству детей.

Методическое обеспечение программы

Занятия проводятся с применением различных структур:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Сюжетное занятие
- Игровое занятие
- Занятие - импровизация
- **Традиционные занятия** делятся на:
 - обучающие;
 - закрепляющие;
 - итоговые.
 - Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

- **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

- **Тематическое занятие**

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

- Основные виды движений:

- а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

- б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

- в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

- **Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:** упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. **Плясовые движения:**

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой

«выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- **разучивание танцевальных упражнений:** шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

- **Сюжетное занятие**

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в

природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

• **Игровое занятие**

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и

т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

- **Занятие - импровизация**

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам.

Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Христолюбова В.Ю. Дополнительная образовательная программа «Танцевальное ассорти». –Краснодар, 2015.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. -СПб, «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996.
4. Калинина О.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.
5. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
7. Музыкально двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. Сост.Е.П.Раевская и др.- М.:Просвещение,1991.