

**Семинар-практикум для воспитателей  
«Методы и приемы по формированию диалогической речи  
детей дошкольного возраста»**

**Старший воспитатель Дыхлина Е.В.**

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов в работе с детьми по развитию диалогической речи.

**Задачи:**

1. Освежить знания педагогов о методах и приемах развития свободного общения у детей со взрослыми и сверстниками, приобщения к элементарным общепринятым нормам и правилам поведения.
2. Мотивировать педагогов на развитие и совершенствование практических умений при обучении детей строить диалог.

**Форма проведения:** семинар – практикум для воспитателей.

Прежде, чем мы начнём наш семинар - практикум, предлагаю вам провести разминку и выполнить **упражнение «Нас с вами что-то объединяет».**

*(Один из участников бросает мяч другому со словами: «Я думаю, что нас с вами объединяет...». Далее он называет какое-то качество или особенность, кроме пола, возраста, внешних признаков: цвета волос, глаз и т.д. Тот, кто получает мяч, говорит: «Я согласен», если он согласен, или: «Я подумаю», если не согласен, и продолжает выполнять упражнение дальше, бросая мяч кому-то другому.)*

В результате проведенного упражнения, можно сделать вывод, диалог – это в первую очередь общение, разговор, беседа, когда беседуют два или несколько партнеров на какую либо тему. Диалогическая речь предполагает ожидание ответа и готовность ответить самому. Но полноценным диалогом является не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, переживаниям, к сотрудничеству, к общей деятельности.

Овладение диалогической речью – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Опыт речевого общения со взрослым ребенок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. У дошкольника ярко выражено потребность во внимании сверстника, желание донести до партнера цели и содержание своих действий.

Игра – важная и существенная составляющая жизни детей в детском саду. Игры можно включать не только в непосредственно-образовательную и в совместную деятельность воспитателя с детьми, но и в самостоятельную деятельность детей.

### **В игре у детей формируются:**

1. Умения пользоваться в диалоге различными видами реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями.

2. Умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге:

– соблюдать очередность в разговоре;

– выслушивать собеседника, не перебивая поддерживать общую тему разговора, не отвлекаться от нее;

– не говорить с полным ртом;

– говорить спокойно, доброжелательным тоном.

### **Поэтому необходимо:**

1. Развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

2. Развивать диалогическое общение в сюжетно – ролевой игре не прямо, а оказывая развивающее влияние на саму игру через создание предметно-игровой среды, через участие взрослого в детских играх в качестве партнера.

3. Включать в игру по любой тематике эпизоды «телефонных разговоров», различных персонажей для активизации ролевого диалога.

Для совершенствования у детей диалогической речи применяются разнообразные методы и приемы:

**Чтение стихотворений по ролям** позволяет детям освоить не только форму различных высказываний диалога, но и правила очередности, усвоить вопросительную, повествовательную, побудительную и другие виды интонации. Поддержанию темы разговора, развитию его логики исподволь учат многие произведения фольклора, построенные в виде разговора.

*Продемонстрировать прием работы с детьми, (в масках) – например: «Лизавета и Зубастый».*

**Цель:** усвоение различных по форме и содержанию вопросов и ответов, вопросительной и повествовательной интонации.

Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису.

- Лизавета, здравствуй.
- Как дела, зубастый?
- Ничего идут дела, голова пока цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти клочок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке!
- Кто отгрыз?
- Собаки.
- Сыт ли милый куманек?
- Еле ноги уволок! Как, лиса, твои дела?
- На базаре я была.
- Что ты так устала?
- Уток я считала.
- Сколько было?
- Семь с восьмой.
- Сколько стало?
- Ни одной.

- Где же эти утки?

- У меня в желудке.

**Подвижные игры** с текстом нередко содержат диалоги. Правила игры способствуют приучению детей к соблюдению очередности реплик, к внимательному выслушиванию реплик своих партнеров. Но непроизвольно дети усваивают в игровом диалоге формы разных реплик и его правила («Гуси-лебеди», «Краски», «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем»).

*Продемонстрировать прием работы с детьми – например: «Хлоп-хлоп, убегай!»*

**Цель:** Учить детей выражать побуждения и отвечать на них.

### **Ход игры**

Одни игроки ходят по площадке, имитируя собирание цветов, несколько детей изображают лошадок, которые в сторонке «щиплют травку». Водящий произносит слова:

Хлоп-хлоп, убегай!

Тебя кони стопчут!

А я коней не боюсь,

По дороге прокачусь.

После этих слов игроки, изображающие коней, начинают скакать, подражая лошадам, и стараются поймать детей, гуляющих на лугу. Пойманные дети на время выбывают из игры.

**Словесные игры.** Богатый материал для развития диалогической речи дают словесные игры. Игры воспитывают внимательность к репликам партнера по игре, учат вступать в игровой диалог в свою очередь.

*Продемонстрировать прием работы с детьми – например: «Будь внимателен!»*

**Цель:** Учить детей корректно реагировать на различные сообщения.

### **Ход игры**

Педагог говорит детям о том, что людям очень часто хочется рассказать о своих радостях или неприятностях. Вежливые, воспитанные люди на радостное сообщение отвечают: «Я рад (а) за тебя (вас)», «Очень приятно», «Я

горжусь вами (тобой)». На невеселое сообщение следует сказать: «Я сочувствую тебе (вам)» или «Мне очень жаль».

Но чтобы правильно среагировать на сообщение, нужно быть внимательным. Мы сейчас поиграем и поучимся быть внимательными. Я буду сообщать о чем-нибудь хорошем или неприятном для меня. Тот, кому я брошу мяч, должен быстро ответить на мое сообщение так, чтобы поддержать мою радость или посочувствовать мне.

- Я еду в гости.
- Я победила в конкурсе воспитателей.
- У меня сегодня очень сильно болит голова.
- Я купила себе красивое платье.
- Я потеряла свой любимый шарфик и т.д.

Тот, кто замешкается, выбывает из игры. А самый внимательный игрок становится ведущим.

**Сюжетно-ролевые игры** занимают особое место в развитии диалогического общения дошкольников, помогают налаживать взаимодействие детей в совместной игре, строить ролевые диалоги. («Больница», «Почта», «Магазин», «Парикмахерская»).

**Дидактические игры**, или игры с правилами, могут оказать большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при их организации внимание обращается не только на усвоение познавательного содержания, но и на формы взаимодействия детей друг с другом.

В дидактике известно несколько основных типов настольных дидактических игр: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки. Все они строятся на взаимодействии играющих. Роль взрослого, организующего взаимодействие, когда дети осваивают эти игры, велика. Потом дети начинают управлять играми самостоятельно.

*Продемонстрировать прием работы с детьми – например: «Смешинки».*

**Цель:** Учить детей задавать вопросы и отвечать на них; закреплять умение использовать различные падежные формы существительных.

**Материал:** Набор картинок: ложка, молоток, веник, ключ, метла, щетка, пила, нож, карандаш, кисточка.

## Ход игры

Играющим раздаются картинки. Затем водящий задает каждому из них вопрос: Чем ты забиваешь гвозди? Чем ты ешь кашу? Чем ты рисуешь? и т.д. Игрок, к которому обратился водящий, открывает свою картинку и отвечает, называя изображенный предмет в творительном падеже.

**Игра-драматизация** – является благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений. Развивая игровое взаимодействие детей в игре (ролевые диалоги), педагог не только целенаправленно обогащает игру детей, но и формирует все стороны диалога.

Творческой игрой детей, в которой они активно упражняются в диалоге, являются **игры-инсценировки**. Игры-инсценировки – это свободный пересказ литературных произведений по ролям. Организации таких игр предшествует этап ознакомления с произведением, его неоднократный пересказ по ролям под руководством воспитателя, а затем прямое и косвенное содействие возникновению таких игр по инициативе детей. Ценность таких игр состоит в том, что:

- в них сочетаются репродуктивные реплики, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманные» и оформленные ребенком самостоятельно;
- дети черпают формы разнообразных реплик из литературного образца, подражая которым они их присваивают, вкладывают их в свой активный речевой багаж.

*Продемонстрировать прием работы с детьми – например: «Важное совещание, или что подарить мама!»*

**Цель:** Формировать у детей умения целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами.

## Ход игры

Всё в лесу шумит, поёт –

Праздник мамин настаёт!

Нужно всем обговорить:

Будем мамам что дарить?

Скажут папы-обезьяны:

- Купим мамам мы бананы!

Чтоб варили круглый год

Нам банановый компот.

Скажут папы-хомячки:

- Купим мамам мы крючки!

Чтобы день-деньской до ночи

Нам вязали свитерочки!

Скажут-скажут папы-мишки:

- Купим-купим мамам крышки!

Купим баночки, коренья –

Варят мамы пусть варенье!

Ну а зайка на опушке

Мчится вдаль, раскинув ушки,

Эй, постой! Куда же ты?

- Я спешу купить цветы!

Ведь зачем дарить крючки?

Эх, вы, мишки, хомячки!

Чтобы мамы отдохали,

Чтоб как пташечки порхали,

Будем-будем мам любить!

Будем им цветы дарить!

**Режиссерские игры** – разновидность игр-инсценировок по мотивам литературных произведений. В этих играх ребенок может «озвучить» роли нескольких персонажей один или с товарищем. Передвигая фигурки настольного кукольного театра (или действуя другими видами кукол), дети разыгрывают спектакли, упражняясь в воспроизведении литературных диалогов или сочиняя свои «пьески». Педагог может руководить усвоением той или иной стороны диалога через подбор литературных произведений, при помощи подсказок, советов.

*Продемонстрировать прием работы с детьми – например: «Утешение».*

**Цель:** Показать значение и привлекательность ласковой интонации.

**Материал:** Игрушки (зайчик, ежик, белочка).

### **Ход игры**

Зайка бежал и подвернул себе лапку. Сел на пенек, заплакал. Мимо шел Ежик — ни головы, ни ножек.

- Чего, косой, реवेशь?

- Да вот, лапу подвернул.

- Не реви, заживет, — буркнул Еж и пошел своей дорогой.

А зайка сидит плачет — не унимается.

Тут Белочка — ласковая девочка по ветвям скакала, Зайку увидела.

- Здравствуй, Заинька! Что с тобой?

- Да вот, лапу подвернул, больно мне.

Белочка вниз спустилась, около Зайки села, залопотала:

- Не боли, лапка, заживи, лапка! Не боли, лапка, заживи, лапка.



Чувствует Зайка, что лапка болит все меньше. И зайчишке стало так хорошо, так уютно, что сама собой улыбка появилась. А было-то только доброе слово.

### **Вопросы:**

Почему плакал Зайка?

Что и как сказал ему Еж?

Чем Белочка — ласковая девочка Зайку вылечила?

**Словесные игры** без готовых текстов, телефонные игры-импровизации, творческие виды игр (театральные и режиссерские игры). Особую роль играют словесные игры, поскольку они позволяют педагогу направлять речевое поведение детей на создание тех или иных реплик. Закрепление умений детей задавать вопросы и отвечать на них происходит в таких играх, как «Да и нет», «Вопросы с подсказкой», «Запрещенные слова», «Турнир знатоков», «Ты мне - я тебе».

*Продемонстрировать прием работы с детьми – например: «Разговор с другом».*

**Цель:** Познакомить детей с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

### **Ход игры**

1. Беседа с детьми.

- Дети, у кого есть дома телефон? Вы часто звоните по телефону? Кому вы звоните? У ваших друзей есть телефон? Вы часто звоните друг другу?

- О чем можно поговорить по телефону с другом? (Можно подсказать темы для разговора, если дети затрудняются.)

- Звонить нужно только тогда, когда знаешь, о чем ты будешь говорить, что будешь спрашивать. Иначе разговор получится пустой, т.е. не о чем. Вот послушайте об этом рассказ.

2. Чтение рассказа Н. Носова «Телефон».

Объясните, почему у мальчиков не получился разговор? (Они не знали, о чем говорить.)

Таким образом, игры, подобранные для развития диалогической речи, рассчитаны на то, чтобы:

1) формировать у детей умения пользоваться в диалоге различными видами инициативных реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями, а также умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге (правила очередности и тематического единства реплик);

2) отражать естественную логику формирования речевых умений: от восприятия и заимствования образцов диалогических реплик к их использованию в сочетании репродуктивной и продуктивной речи и творческому переносу усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.

Материал семинара-практикума оформлен мною в виде картотеки подвижных, дидактических игр с детьми, предназначенные для развития диалогической речи дошкольников.

В заключение нашего семинара-практикума, хочется сказать о том, что огромную роль в развитие диалогической речи играют игры, игровые упражнения, которые можно включать не только в непосредственно-образовательную и в совместную деятельность воспитателя с детьми, но и в самостоятельную деятельность детей. Несомненным достоинством игр является то, что они создают благоприятный эмоциональный фон, необходимый для расположения детей к педагогическому процессу, педагогу, его заданиям.

На этом семинар-практикум закончен, желаю вам дальнейших успехов. Надеюсь, что полученный опыт пригодится вам!