

Консультация для воспитателей
Старший воспитатель Дыхлина Е.В.
Влияние игр-драматизаций на личность ребенка

Игра, являясь ведущим типом деятельности дошкольника, определяет основополагающее направление в речи ребенка. Большинство занятий дошкольниками строится в форме игр (дидактических, строительных, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций).

Рассмотрим:

влияние игр-драматизаций на личность ребенка, на формирование правильной речи, методику руководства играми-драматизациями, репертуар в зависимости от возраста детей, периода обучения.

Существует несколько видов игр-драматизаций, которые по их роли в коррекции речи можно разделить в следующем порядке:

Драматизация художественных произведений, когда ребенок берет на себя роль персонажа. При этом он входит в образ, чувствует себя раскованно свободно. Как правило, при этом у него исчезает страх, речь приобретает яркую интонационную окраску, развивается жесто-мимическая сторона речи, способность к подражанию. Все это позволило данному виду игр-драматизаций отвести ведущее место в коррекции речи.

Театр с куклами би-ба-бо, настольный театр с плоскостными и объемными фигурами.

Игры-драматизации с пальчиками.

В играх-драматизациях решаются следующие задачи:

1. Воспитательно-образовательные:

обогащение знаниями, умениями, навыками;
развитие интереса к литературе и театру;
развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления);
развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива, воображение;
формирование норм поведения;
воспитание морально-волевых качеств личности.

2. Коррекционные:

закрепление навыков правильной, речи;
усвоение богатства родного языка;
усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации);
активизация и пополнение словаря;
совершенствование грамматического строя речи;
развитие тонкой моторики рук.

Рассмотрим методику руководства играми-драматизациями. Здесь прослеживается тесная взаимосвязь работы специалистов детского сада.

Воспитатель читает детям художественное произведение, рассматривает с ними иллюстрации.

Дети пересказывают произведение по вопросам. При этом используется аппликационный материал и фланелеграф. Затем можно перейти к пересказу по цепочке. Параллельно ведется большая словарная работа по подбору определений, характеризующих персонажей и их действия. Завершить этот этап работы предлагается коллективным проигрыванием этюдов.

Далее воспитатели проводят цикл занятий, на которых дети в изобразительной деятельности и художественном труде отображают свои впечатления о прочитанном.

Музыкальный руководитель подбирает музыкальный репертуар и отрабатывает пантомиму.

В заключении дети выбирают роли и "показывают спектакль" для подгруппы детей. При этом воспитатель берет на себя роль режиссера, он активно вмешивается в ход игры, предлагает ребенку выполнить свою роль более выразительно.

По желанию детей тот или иной спектакль может быть показан на праздничном утреннике, вечере-досуге