

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 65»

Педагогическая разработка

«Художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников
посредством ознакомления с произведениями искусства в условиях ДОО»

Воспитатели:

Яхшибекян Екатерина Олеговна,
Красноруцкая Ирина Альбертовна,
Саблукова Юлия Александровна

2022 год

Содержание

Пояснительная записка к педагогической разработке	3
Комплекс занятий по художественно-эстетическому воспитанию	10
Консультации для педагогов	30
Консультации для родителей	36
Дидактические игры40
Заключение	46
Список литературы	47

Пояснительная записка к педагогической разработке

Художественно-эстетическое воспитание средствами искусства – это неотъемлемая часть достойного образования, ведь невозможно вырастить человека нравственного без связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.

Человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщали к прекрасному. Поэтому необходимо с учётом особенностей ребенка дошкольного возраста эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства, в том числе живописи создавать условия для восприятия и понимания искусства. Тогда ребенок откроет для себя мир как радостное, прекрасное, полное красок целое.

Ребенок должен уметь видеть, ценить, создавать прекрасное, а также сам являться «прекрасным», то есть быть духовной, гуманной, нравственной и гармоничной личностью.

Цель педагогической разработки: создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников.

Задачи педагогической разработки: формирование у дошкольников эстетического идеала и художественного вкуса, способности к творчеству; формирование способности замечать и ценить красоту вокруг; помощь в формировании личных вкусов и идеалов.

Достижение этих задач мы базировали на средствах и приёмах. Средства эстетического воспитания - произведения искусства. Приёмы художественно-эстетического развития:

- эстетическое общение — пробудит любознательность у детей, поможет им поверить в себя и ощутить вкус творческой активности, кроме того, разовьёт интерес к самопознанию, подготовит к осознанию смысла своего существования. Общение на темы возвышенного и прекрасного проявит в ребёнке желание нести добро и красоту в мир, дарить любовь и свет окружающим людям.

- самостоятельная деятельность (музыка, поэзия, рисование) – теоретическое и практическое погружение в мир искусства научит ценить и понимать его, испытывать эстетическое наслаждение от общения с искусством, сформирует художественные представления и ориентиры.

- организация предметно-пространственной среды — оформление, размещение, показ и презентация произведений искусства и их репродукций создают настроение и атмосферу, стимулируют художественно-эстетическую работоспособность детей.

Проведение праздников и организация игр с использованием произведений искусства и их репродукций помогают в воплощение эстетической идеи в интеграционном сплаве музыки, слова, декораций и пластики. Праздник позволяет объединить эстетическую и интеллектуальную сферы развития, усилить эмоциональный эффект художественного воздействия.

Рекомендуемые формы организации художественно-эстетического развития:

- игровая деятельность — средство интеграции творческой деятельности ребёнка с искусством.

- занятия — обучение рисованию, музыке, конструированию, лепке, аппликации.

- выставка репродукций произведений искусства — позволяет продемонстрировать динамику, а также является мониторингом результатов образовательной работы.

- экскурсии — организация наблюдения и изучения различных объектов в музеях.

- праздники — детские концерты, конкурсы, театральные тематические и литературные постановки и вечера, игры-развлечения, прогулки-сюрпризы, музыкальные сказки, в которых используются в качестве декораций, оформления, атрибутов репродукции или копии произведений искусства.

Наиболее эффективные приёмы и методы эстетического воспитания:

- рассматривание картин и репродукций, комментирование педагогом увиденного и вовлечение ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова. В старшей и подготовительной группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников.

- приём визуального изучения произведений искусства часто применяется в рамках эстетического воспитания.

- средства ИКТ часто используются для демонстрации картин по теме занятия.

- старшие дошкольники упражняются в воспроизведении сюжетных сценок, активно пользуются образами долговременной памяти, чтобы изобразить человека или животное в движении. Таким образом, сначала дети изображают предметы и персонажей с натуры, а к концу дошкольного периода — по представлению.

Эстетическое развитие дошкольников — процесс, включающий не только работу воспитателей, но и активное участие родителей. Это непрерывная деятельность, основу которой в первую очередь задаёт семья.

Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания. Предметно-пространственная среда образуется в виде центров познавательной и творческой активности:

Центр изобразительного искусства. Содержит репродукции картин, уменьшенные копии архитектурных и скульптурных объектов, игрушки, посуду и предметы интерьера в народном стиле (гжель, хохлома, жостово, дымковская и каргопольская игрушка, скопинская керамика и др.). В центре искусства предусматривается место для детского продуктивного творчества — за столами. На полках стеллажей хранятся инструменты и материалы для практической деятельности: белая бумага и картон, набор цветной и

гофрированной бумаги, пластилин, краски (акварель, гуашь), карандаши, кисти, ножницы, клей, фурнитура и природный материал для украшения поделок.

Театральный уголок. Здесь хранятся декорации для инсценировок сказок, наборы кукольного и пальчикового театров, маски и костюмы персонажей для детей, парики, аквагрим. Старшие дошкольники придумывают интересные сценки, они развивают навыки коллективной работы: совместно сочиняют историю, распределяют роли, обсуждают последовательность выхода на сцену. В театральном уголке дети пробуют себя в роли актёров, декораторов, сценаристов и даже гримёров

Музыкальный уголок. В зоне музыкального искусства находится проигрыватель и коллекция аудиозаписей (детские, праздничные песни, записи звуков и голосов природы с инструментальным сопровождением), инструменты: погремушки, трещотки, ксилофон, ложки, колокольчики, дудочки, свистульки, барабан, балалайка, бубен. Дети 6–7 лет используют музыкальное сопровождение в театральных сценках. Способность к восприятию музыкальных образов формируется у детей в раннем возрасте и требует развития.

Художественно-эстетическая деятельность включает в себя следующие виды деятельности:

1. Музыкальная деятельность - оптимальные условия для развития музыкальных способностей в детском саду достигаются посредством хорового пения. Обучение танцевальным движениям на музыкальных занятиях также осуществляется в групповой форме: в коллективной композиции или выполнении действий парами. В детском саду формируются начальные представления о языке музыки, ритме, эмоциональной выразительности музыкальной речи. Знакомство с музыкальными инструментами осуществляется через исследовательскую деятельность детей (извлечение звука, формирование представления о материалах, из которых сделаны инструменты) и дидактические игры.

2. Театральная деятельность - работа в этом направлении ведётся через проведение игр-драматизаций. Можно сказать, что во время игры происходит синтез основных видов художественно-эстетической деятельности: развитие навыка художественной речи через воспроизведение в сценической форме литературного произведения, расширение музыкального восприятия при исполнении песен и мелодий в сценке, совершенствование изобразительных способностей на стадии оформления декораций.

3. Изобразительная деятельность:

- рисование является ведущим видом деятельности в ДОО. На занятиях по рисованию (предметному, сюжетному, декоративному) дети знакомятся с понятиями симметрии и перспективы, овладевают различными техниками, у них развивается способность к цветопередаче, подбору и смешиванию цветов, созданию фона с переходами оттенков.

В старшем дошкольном возрасте ставят задачу создания у дошкольников характерных особенностей вариативных образов с сохранением формы, строения, цвета, пропорций. Постепенно детей подводят к передаче индивидуальных особенностей предметов.

-лепка. В процессе лепки ребёнок осваивает процесс создания трёхмерного изображения. Работа с пластичным материалом (глиной или пластилином) даёт возможность юному творцу изменять форму не один раз, тем самым позволяя достичь совершенства в исполнении задуманного.

В старшей группе воспитатель предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности обдумать ее заранее и выполнить. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Для демонстрируемого же предмета желательно иметь специальное приспособление - подставку с поворотным кругом, что даст возможность показать ребенку противоположную сторону предмета. После этого предмет снова возвращают в прежнее положение. Дети 5-6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Воспитатель, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то воспитатель это делает сам. Дети 5-6 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь должен помочь воспитатель, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств.

Подготовительная группа. В этой группе большое внимание воспитатель должен уделять обучению детей умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Кроме того, важно, чтобы дошкольники параллельно овладевали изображением предмета в определенном положении, в действии. Движение в лепке дается им легче, чем в рисунке, так как они реально действуют с частями предмета и им не нужно прибегать к условным способам изображения, как в рисунке.

- конструирование и аппликация способствуют развитию чувства ритма. Дети создают композиции из нескольких или множественных элементов. Через этот вид изобразительной деятельности расширяются представления ребенка о цвете и величине.

Таким образом, художественно-эстетической деятельностью выполняет следующие функции:

- обучающая удовлетворяет потребность детей в поиске новой информации, расширяются представления об окружающем мире.

- воспитательная позволяет дошкольникам приобщаться к мировой художественной культуре, у них формируется умение видеть прекрасное.

- коммуникативная в процессе которой происходит обсуждение произведений искусства, выполнения коллективных творческих работ дети учатся общаться друг с другом

- творческая-у воспитанников появляется желание творить, создавать близкие к эталону красоты образы.

Исходя из этого, окружающие ребенка взрослые (родители и воспитатели) должны объединить усилия для введения ребенка в мир искусства как можно раньше; необходимо так организовать предметно-развивающую среду и социокультурное окружение в детском саду, чтобы они способствовали выявлению особенностей эстетического отношения и развития художественно-эстетического восприятия у дошкольников. Нами воспитателями МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 65» была проведена такая работа. Проведя большую работу по теме «Художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников посредством ознакомления с произведениями искусства в условиях ДОО», нами - Яхшибекян Екатериной Олеговной, Красноруцкой Ирине Альбертовне, Саблуковой Юлии Александровне было принято решение создать разработку с нашими материалами для того, чтобы поделиться опытом работы с другими педагогами.

Эффективным наглядным методом ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства является рассматривание книжных иллюстраций и живописных картин.

Перед тем как познакомить детей с произведением, воспитатель изучает его, (не просто осматривает), определяет, о чём картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, что в картине звучит наиболее ярко. После детального изучения отбирает слова, необходимые для рассказывания и настраивает детей на встречу с картиной, обещая детям завтра показать что-то интересное.

Ознакомление дошкольников с живописью осуществляется поэтапно:

1 этап - самостоятельное, целостное, эмоциональное восприятие картины ребёнком;

2 этап - искусствоведческий рассказ, основанный на эмоциональном восприятии педагога.

Искусствоведческий рассказ дошкольникам даётся после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение.

Структура рассказа: название картины; кто написал, о чём произведение; что самое главное в картине (выделить композиционный центр); как оно изображено (какими красками написано, как расположено); какое в нём передано настроение; что особенно мне понравилось; какие возникли у меня чувства, что подумалось, вспомнилось.

3 этап - самостоятельное восприятие картины ребёнком.

4 этап - вопросы с целью закрепления понимания содержания картины.

Вопросы должны быть подробными и конкретными, направленными на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание её, с учётом принципа нарастания сложности.

Например:

- Что изображено на картине?
- Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
- Как вы думаете, что самое главное в картине?
- Как это изобразил художник?
- Что в картине самое яркое?
- Что этим хотел сказать художник?
- Какое настроение передал художник?
- Как вы догадались. Что именно такое настроение отражено?
- Как это удалось сделать художнику?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства, поэтому необходимо использовать приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий». Усилить воздействие искусства на эмоции детей помогает сочетание различных искусств путём сравнения сходства музыкального и живописного произведения по выраженному в них эмоциональному настроению, характеру художественного образа.

При этом можно использовать и включение контрастных произведений. Например, восприятие контрастных между собой музыкального и живописного произведений.

Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на протяжении всего пребывания ребёнка в детском саду можно разделить на четыре группы:

Первая группа – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

Вторая группа – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья группа – эмоционально-личностная. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

Четвёртая группа – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно – эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства. Усложнение задач ознакомления дошкольников с изобразительным искусством

Старшая группа

Обучают детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание», «выразительные средства», учат понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами. У детей развивают интерес, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность

Подготовительная группа

Дети могут определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, рассказать об эмоциональных ассоциациях. У них формируют понятия «хороший», «красивый».

Детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра, формируют умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности, чувствовать и понимать настроение, характер, взаимосвязь жизненных явлений, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

Конспект занятия «Нарисована картина»

Разработчик: Яхшибекян Екатерина Олеговна

Цель: создание условий для ознакомления старших дошкольников с жанрами искусства.

Задачи: закреплять умения детей различать жанры живописи; учить детей рассматривать произведения искусства, выделять средства выразительности, присущие данному виду искусства: композиционный центр, главный предмет, его расположение; воспитывать чувство красоты, гармонии, эстетического наслаждения.

Предварительная работа: заучивание стихотворение поэта А. Кушнера «О картинах»; рассматривание репродукций разных жанровых картин; составление рассказов по картинам, беседа о художниках.

Материалы: мольберты, репродукции (пейзажи, портреты, натюрморты), атрибуты экскурсовода (указка, бабочка, бусы, очки, таблички–название жанров).

Ход занятия.

Воспитатель: - Дети, сегодня мы с вами отправимся в музей и совершим экскурсию в зал картинной галереи. Посмотрите сколько здесь различных картин великих художников. А вы, знаете кто такие художники?

Ответы детей

Воспитатель: - Им нужен талант, способности, а ещё трудолюбие. И если нет терпения и умения, то может получиться как в стихотворении «Художник».

Наш Серёжка как художник

Тяп да ляп – спешит всегда.

Рисовал в окошке дождик,

Получилась борода.

Солнце толстое, как мыло,

У цыпленка три ноги

Танк похож на крокодила,

А дома на утюги.

На кувшин без ручки кошка,

Слон на ящик кровать,

И не может сам Серёжка,

Кто и что тут, разобрать.

Удивляется - откуда

Хвост на шее у верблюда

И рогатая у льва где-то с боку голова?

Ну а нам не в удивленье,

Тут простой на все ответ:

Нет терпенья - нет умения,

Нет умения – толку нет!

Воспитатель: - Но постойте, мне кажется в нашем музее уже кто – то побывал. Я точно помню, что готовилась к вашему приходу и разместила картины

художников по жанрам. Я, кажется, догадалась, кто это мог быть. Домовёнок! Он очень любит рассматривать картины, собирается сам стать художником, но ещё плохо разбирается в жанрах живописи. Ох, уж этот Домовёнок! Для того чтобы продолжить путешествие нужно навести порядок среди картин. Поможете мне?

Ответы детей

Воспитатель: - Тогда рассаживайтесь поудобнее и за работу. А кто из вас знает жанры живописи?

Ответы детей

Воспитатель: - Как можно определить жанр картины?

Ответы детей

Воспитатель: - Если на картине нарисован человек – то это портрет, природа-пейзаж, предметы, плоды, цветы- натюрморт. Нашего Домовёнка тоже надо научить различать жанры. Как же это лучше сделать? Например, с помощью стихотворения А. Кушнера «О картинах». А мы с его помощью вывесим таблички.

«Если видишь на картине - нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш.

Обязательно картина называется пейзаж.

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или море в большом графине, или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,

Или все предметы сразу, значит это натюрморт.

Если видишь на картине смотрит кто-нибудь на вас,

Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,

Лётчик, или балерина, или Колька твой сосед,

Обязательно картина называется портрет»

Ну а теперь всё в порядке и можно начинать экскурсию. Да вот беда Домовёнок сам захотел рассказать вам об этих картинах- стать экскурсоводом. Да, видно он где-то задержался. А не согласится ли кто-нибудь из вас побыть экскурсоводом?

Ответы детей

Воспитатель: - Ребёнок облачается в экскурсовода (очки, бабочку, бусы, указку) и ведёт рассказ об одной из жанровых знакомых картин; начиная свой рассказ:

- Посмотрите на эту картину: или

- Обратите внимание ...

Рассказы детей о художниках и их работах. (1-3 рассказа).

В конце воспитатель благодарит и хвалит детей за интересные рассказы о картинах.

- Наш музей закрывается.

Конспект занятия «Экскурсия в картинную галерею»

Разработчик: Красноруцкая Ирина Альбертовна

Цель: развитие познавательного интереса детей, расширение кругозора и словарного запаса через знакомство с художественными произведениями и художниками в ходе экскурсии.

Задачи: расширять знания детей об изобразительном искусстве; совершенствовать умение составлять рассказы по произведениям изобразительного искусства; воспитывать чувство прекрасного;

Материалы и оборудование: интерактивная доска, презентация, иллюстрации репродукций картин «Три богатыря», репродукция портрета «Маргот танцует» П. П.Кончаловского, репродукция картины И. Грабаря «Вешний поток» и В. Бялыницкого-Бирули «Изумруд весны».

Предварительная работа: знакомство с творчеством русских живописцев, с направлениями живописи (пейзаж, портрет, натюрморт); создание вместе с детьми игр по ознакомлению с живописью; рисование по наиболее понравившимся полотнам; знакомство с техникой рисования разных художников, цветовой гаммой; создание в группе подборки репродукций известных картин; подготовка детей – экскурсоводов.

Ход занятия

Воспитатель: - Ребята, сегодня я приглашаю вас совершить увлекательную Экскурсию! Но чтобы узнать, куда мы идем, вам придется отгадать очень хитрую загадку. Итак, слушайте внимательно:

Была создана давно,

На холсте всего полно:

И дом, и звезды, и машина...

Называется -...

Ответы детей

Воспитатель: - Да, картина. Какие вы молодцы, отгадали загадку. Как вы думаете, почему я загадала такую загадку?

Ответы детей

Воспитатель: - Мы с вами отправляемся в художественную галерею, где представлены различные картины. Только экскурсоводами предлагаю стать вам. Согласны?

Ответы детей

Воспитатель: - Сегодня мы поговорим о живописи. Что это за вид искусства?

Ответы детей

Воспитатель: - Совершенно верно! А знаете ли вы, что в живописи существуют различные жанры?

Ответы детей

Воспитатель: - Это значит, что все картины разделяют в зависимости от того, что на них изображено. Поиграем в игру «Определи жанр картины»

Игра

Ответы детей

Воспитатель: - Ребята, какие вы молодцы! Всё назвали точно и обосновали свои ответы! А я приглашаю вас дальше. Директор музея приготовил для вас сюрприз. Что здесь написано?

Ответы детей

Воспитатель: - Мастерская «реставраторов».

Дети проходят к столам с разрезными картинками.

Ответы детей

Воспитатель: - Кто же такие реставраторы?

Ответы детей

Воспитатель: - Реставратор – это музейный доктор. Он восстанавливает музейные экспонаты: предметы и даже целые картины. Вот и вам предстоит сейчас восстановить несколько картин. Вам нужно составить из пазлов картины натюрмортов. Как только команда справляется с заданием, на экране появляется изображение картины.

Работа детей с пазлами. Дети самостоятельно собирают пазлы картин «Деревенский натюрморт с хлебом», «Сирень в корзине», «Натюрморт с арбузом и цветами в саду».

Воспитатель: - Прекрасно справились, ребята! Скажите, пожалуйста, кто помнит названия отреставрированных картин?

Ответы детей

Воспитатель: - Взгляните, пожалуйста, на все представленные здесь картины.

К какому жанру живописи их следует отнести?

Ответы детей

Воспитатель: - Ребята, понравилась ли вам экскурсия?

Ответы детей

Воспитатель: - А какая картина понравилась больше всего?

Ответы детей

Воспитатель: - А вы помните, как звали трёх богатырей?

Ответы детей

Воспитатель: - Молодцы, ребята, быть может, когда вырастите, кто-нибудь из вас станет художником и пригласит в музей, где будут выставляться его картины.

Конспект занятия «Поход в картинную галерею»

Разработчик: Саблукова Юлия Александровна

Цель: продолжать знакомить детей с пейзажами.

Задачи: учить видеть художественные средства создания образа, различать цветовые оттенки; развивать воображение с помощью приема «вхождения в картину»; воспитывать этику поведения в картинной галерее.

Материалы: кукла Незнайка, картины А.Саврасова «Грачи прилетели», «Водопад»; И.Левитана «Золотая осень», Н.Марковой «Дуб в Коломенском».

Ход занятия

Воспитатель: - Здравствуйте, дети! Сегодня я приглашаю вас в картинную галерею. Ответьте, пожалуйста, на мой вопрос - в домах живут люди, а в картинной галерее...?

Ответы детей

Воспитатель: - Правильно, картинная галерея — это дом для картин. Сейчас мы пойдём к ним в гости. А вы помните, как нужно вести себя в гостях?

У воспитателя в руках кукла Незнайка.

Незнайка: - Я помню, я знаю!

Воспитатель: - Ну и как же?

Незнайка: - В гостях можно бегать, кричать, шуметь, все-все трогать руками, а еще толкаться, а ещё...

Воспитатель: - Постой-постой, Незнайка! Ребята, вы тоже так думаете?

Ответы детей

Воспитатель: - Слышишь, Незнайка! А если ты будешь бегать, шуметь и толкаться, то ты не увидишь, не услышишь, не почувствуешь красоту картины.

Незнайка: - А разве можно услышать картину?

Ответы детей

Незнайка: - А как ее почувствовать?

Ответы детей

Воспитатель: - А мы заглянем в неё. Представим, что мы - в картине. Оглядимся внимательно и почувствуем, хорошо нам в картине или неуютно, грустно или весело, спокойно или радостно. Мы возьмем тебя, Незнайка, с собой и научим слышать, видеть и чувствовать картину.

Входим в картинную галерею, на стене которой висит лист бумаги со стихотворением Н. Рыленкова.

Воспитатель: - Смотри, Незнайка, что здесь написано:

*«Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,*

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно»

Воспитатель: - Ребята, вспомните, как называются картины с изображением природы?

Ответы детей

Воспитатель: - Верно, пейзаж. Люди начали изображать пейзаж еще в далекие времена, но почти всегда эти изображения были лишь фоном для портрета или какой-нибудь сцен. И только 300 лет тому назад появились пейзажи - картины, в которых изображение природы было главным. Посмотрите, в нашем доме для картин много пейзажей - и чем-то похожих, и совершенно разных: мрачных и радостных, веселых и грустных. Пожалуй, я не успею рассказать вам обо всех. Давайте выберем только 4 пейзажа - лето, осень, зима, весна. Посмотрим как художники разные времена года рисовали. Начинаем!

«Как ты, март, не злился,

Как, февраль, не хмурься,

Будь хоть снег, хоть дождик,

Все весной пахнет!»

А. Майков

Воспитатель: - Из какой же картины пахнет весной?

Ответы детей. Воспитатель подходит с детьми к картине А.Саврасова «Грачи прилетели».

Воспитатель: - Эту картину написал русский художник А.Саврасов. Он очень любил рисовать раннюю весну: земля еще под снегом, лишь кое-где видны первые проталины. Для Саврасова весна - образ праздничного пробуждения природы.

«Бушует талая вода,

Шумит и глухо, и протяжно,

Грачей прилетные стада

Кричат и весело, и важно.

Меж круглых рыхлых облаков

Невинно небо голубеет

И солнце ласковое греет...»

А.Майков

Воспитатель: - Если встать вот здесь, около пруда, около старых кривых берез, что можно услышать?

Ответы детей

Воспитатель: - А если пройти дальше, в деревню. Что там?

Ответы детей

Воспитатель: - А еще дальше, в поле?

Ответы детей

Воспитатель: - Какого цвета снег?

Ответы детей

Воспитатель: - Какие цвета в картине, праздничные яркие или наоборот?

Ответы детей

Воспитатель: - Какое настроение вызывает картина?

Ответы детей

Воспитатель: - Как интересно! Посмотрите, краски неяркие, неброские, а ощущение предпраздничное. Как же этого добился художник? Грачи весело копошатся, солнце пробивается из-за облаков, белая колоколенка светится. Как бы вы назвали эту картину?

Ответы детей

Воспитатель: - А.Саврасов назвал её «Грачи прилетели». Какое время года идет за весной?

Ответы детей

Воспитатель: - Да, верно - лето. Найдите в нашей галерее лето.

Дети с воспитателем подходят к картине А.Саврасова «Водопад».

Ответы детей

Воспитатель: - Вот еще одна картина А.Саврасова - это «Водопад».

«Шумит, звенит ручей лесной,

Лиясь блистающим стеклом

Вокруг камней больших,

Давно, как гать, лежащих в нем.

Маститые, ветвистые дубы,

Задумчиво поникнув головами,

Как старцы древние стоят...»

Воспитатель: - Летний, жаркий, солнечный день, пышный лес. Слышите - хрустальная вода весело журчит, перекачивается через серые валуны. Деревья будто тянутся к воде, хотят искупаться знойный день. А в прохладной глубине леса, в полумраке, две озорные козочки. Как вы думаете, что они там делают?

Ответы детей

Воспитатель: - Посмотрите, какая глубокая картина, как далеко-далеко можно зайти в нее. Пойдемте вдоль лесной речки. Что еще вы видите?

Ответы детей

Воспитатель: - А что слышите?

Ответы детей

Воспитатель: - Чувствуете?

Ответы детей

Воспитатель: - Сколько оттенков зеленого, коричневого, голубого увидел художник в природе и передал в картине. Хорошо летом, правда?

Ответы детей

Воспитатель: - Но вот прошло, пролетело лето красное. Пожелтела травка, *«высохли цветы, и глядят уныло голые кусты»*. Наступила...?

Ответы детей

Воспитатель: - Осень. Подойдем к картине И.Левитана «Золотая осень». Посмотрите, какая красивая осень - светлая, задумчивая, как в стихах.

*«Лес - точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье...»*

Н.Бунин

Воспитатель: - Прекрасные стихи и прекрасная картина! Как будто художник и поэт вместе любовались красотой осеннего дня. Какое настроение вызывает у вас картина?

Ответы детей

Воспитатель: - А какая музыка подошла бы к этой картине и почему?

Ответы детей

Воспитатель: - Написал эту картину И.Левитан и назвал ее «Золотая осень». Посмотрите, какие яркие и насыщенные краски на переднем плане и мягкие приглушенные на заднем. Благодаря этому контрасту картина кажется глубокой. А еще почему?

Ответы детей

Воспитатель: - Да, на картине изображена речка, уходящая вдаль; холмы, леса вдалеке; картина вытянута вширь. Между прочим, Левитан учился у Саврасова и очень любил его как учителя и как человека. Хороша осень, но и она проходит. Серые тучи закрывают холодное небо, голые деревья одеваются в пушистые белые шубы, наступают...?

Ответы детей

Воспитатель: - Да. Зима.

Воспитатель с детьми переходит к картине Н. Марковой «Дуб в Коломенском»

*«Роща, как стадо оленей,
Сбившихся в холода,
И на корявом дубе
Озябших галок чета»*

А.Яшин

Воспитатель: - Какое настроение вызывает у вас картина?

Ответы детей

Воспитатель: - А давайте поиграем в игру «Назови больше!». Мы по очереди будем называть все, что изображено на картине, и узнаем, кто у нас самый внимательный, кто больше увидит и лучше расскажет.

Начинаю я. На этой картине нарисовано небо. Оно пасмурное, тревожное, коричневое, серое, зелёное...

Дети описывают все, что изображено на картине, воспитатель добавляет сравнения, эпитеты, цветовые обозначения.

Воспитатель: - Для создания картины художники используют много красок. Сочетание красок в картине называют колоритом. Он может быть спокойным или резким. Может быть гармоничным, когда краски как будто дополняют друг друга. Колорит помогает передать настроение картины. Давайте сравним по колориту картины, которые мы сегодня рассматривали. «Золотая осень» - резкий, контрастный, радостный; «Грачи прилетели» - мягкий, спокойный; «Дуб в Коломенском» - тревожный, сдержанный; «Водопад» - гармоничный, радостный. У многих художников есть любимые краски. Иногда про художника говорят: «Какая богатая у него палитра». Это значит, что картины этого художника отличаются богатством красок. Про картины каких художников мы можем сказать, что у них богатая палитра?

Ответы детей

Воспитатель: - А сдержанная?

Ответы детей

Воспитатель: - Верно, богатая палитра в картине - «Золотая осень», «Водопад», сдержанная - «Грачи прилетели», «Дуб в Коломенском». А еще палитра бывает теплой или холодной. Найдите их.

Ответы детей

Воспитатель: - Существует такая легенда. Однажды один греческий художник, Апеллес, написал на холсте гроздь винограда. Он оставил картину на террасе, и вдруг прилетели птицы и стали клевать нарисованный виноград. Это говорит о том, что художник с помощью красок может очень живо, похоже передать мир, который мы видим вокруг себя. Вот и мы с вами как будто побывали в гостях у времен года, благодаря искусству великих художников. Запомнили каких? Назовите.

Ответы детей

Конспект занятия «Великий художник И. И. Шишкин»

Разработчик: Яхшибекян Екатерина Олеговна

Цель: развивать у детей интерес к живописи И. И. Шишкина.

Задачи: учить их воспринимать содержание пейзажей, понимать красоту природы, которую изобразил художник, формировать представление о выразительных средствах (цвет). Воспитывать художественный вкус. Активизация словаря: пейзаж, непроходимый, нетронутый, сумрачный лес. Материалы: репродукции картин И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Рожь».

Ход занятия

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Воспитатель: - Ребята, сегодня хочется вам предложить не большую экскурсию на выставку картин. На выставке мы с вами познакомимся с картинами великого русского художника И. И. Шишкина. Художников, которые помогают нам увидеть красоту природы, называют художниками – пейзажистами. Он художник–пейзажист, он рисует, картины природы (лес, реку, поле, деревья и т.д.). Картины, на которых нарисована природа, называются пейзажами. Давайте с вами посмотрим на его портрет. Крепкий, широкоплечий мужчина с бородой и кудрявыми волосами. В народе его называли – лесной богатырь, царь леса. На его картинах шумят сосновые рощи, волнуется золотая рожь, шелестят листвой могучие дубы. Кто ни посмотрит на его картины – залюбуется. И. И. Шишкин родился в Елабуге на реке Каме. Город Елабуга непроходим дремучим лесом. Целыми днями бродил он по лесу, изучал и рисовал природу. А особенно он любил рисовать сосны. Если внимательно посмотреть на картины И. Шишкина, то покажется, будто в лесу, чувствуем дыхание леса, веет свежим ветром с полей, становится светлее и солнечней. А сейчас подойдите ко мне, и мы посмотрим на картины И. И. Шишкина. Эта картина называется «Рожь». На ней показана широта и красота русской земли. Послушайте стихотворение А. Фета.

Здесь рожь над жаркой нивой,

И от нивы, и до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы.

Словно море в жаркий день, легко колышется и шумит необъятное золотое поле ржи. Ребята, посмотрите внимательно на пейзаж и скажите мне. Можно ли сказать, что это поле большое?

Ответы детей

Воспитатель: - Какие деревья стоят среди поля?

Ответы детей

Воспитатель: - Да ребята среди поля возвышаются огромные сосны – великаны. Через поля тянется дорога и теряется во ржи. Какой день показан художником?

Ответы детей

Воспитатель: - Солнечный или пасмурный, жаркий или прохладный?

Ответы детей

Воспитатель: - Дети, а яркая зелень подчеркивает золотистые тона ржи. Мы любуемся золотистым отливом спелых колосьев, радуемся обилию хлеба на

родной земле. А теперь давайте, посмотрим, на другую картину И. Шишкина она называется «Утро в сосновом лесу». На этой картине художник нам показал раннее утро. Скажите, какие деревья нарисовал художник?

Ответы детей

Воспитатель: - Как называется лес, где растут одни сосны?

Ответы детей

Воспитатель: - Ребята, посмотрите какие они высокие и могучие. Мы видим, как лес заполняется чистым, прозрачным, утренним воздухом. Буря поломала старые деревья, вырвала их с корнем. Кого вы видите на картине?

Ответы детей

Воспитатель: - Медведица с медвежатами вышла на прогулку, и медвежатам очень нравится лазать по поваленным деревьям. Дети, скажите мне, одинаковый ли зеленый цвет использует художник?

Ответы детей

Воспитатель: - Правильно нет. Он использует оттенки, чтобы показать старые и молодые сосенки, показать, где солнце, где тень. Почему художник изобразил утро?

Ответы детей

Воспитатель: - Какое настроение эта картина вызывает у вас?

Ответы детей

Воспитатель: - Ребята, а вам понравилась эта картина?

Ответы детей

Воспитатель: - Вы знаете, мне она тоже очень понравилась. И не случайно этот пейзаж перенесли на фантики для конфет. Дети, узнаете?

Ответы детей

Воспитатель: - Ребята, а если мы посмотрим на следующую картину, то увидим, что она другая. И называется «Корабельная роща». Что главное в этой картине?

Ответы детей

Воспитатель: - Какие деревья изобразил художник?

Ответы детей

Воспитатель: - Как художник расположил деревья, что сначала бросается в глаза?

Ответы детей

Воспитатель: - Можно ли сказать, что лес освещает солнечный свет?

Ответы детей

Воспитатель: - Как это передано, какие цвета использовал художник?

Ответы детей

Воспитатель: - Почему в глубине лес тёмный?

Ответы детей

Воспитатель: - Как И. И. Шишкин назвал картину?

Ответы детей

Воспитатель: - Что общего между всеми этими картинами?

Ответы детей

Воспитатель: - И. И. Шишкин показывает нам, как удивительно красива, и богата родная природа. Берегите её! На картинах показано, что наша земля широка, богата и нарядна. Вот ребята, мы с вами побывали на выставке. И познакомились с творчеством художника. Кто нарисовал эти красивые картины?

Ответы детей

Воспитатель: - Что изобразил нам художник на этих картинах?

Ответы детей

Воспитатель: - Как называются произведения искусства, на которых изображена природа?

Ответы детей

Воспитатель: - Ребята вам понравилось на выставке?

Попросите родителей сходить с вами в художественный музей им.Коваленко, там собраны картины великих художников. А потом поделитесь с нами своими впечатлениями.

*Конспект занятия
«Картины русских художников»*

Разработчик: Красноручская Ирина Альбертовна

Цель: обогащение представлений воспитанников о средствах выразительности пейзажной живописи в зимнее время года, воспитание эстетических чувств, связанных красотой природного мира.

Задачи: познакомить воспитанников с репродукциями картин русских художников И. Э. Грабарь «Иней», К. Ф. Юона «Русская зима», способами передачи красоты природы и средствами выразительности художественного образа произведения. Подводить детей к пониманию содержания репродукций картин, обеспечить целостность восприятия картины, расширять, уточнять и активизировать словарь, развивать художественное восприятие. Воспитывать чуткое эстетическое отношение к природе, интерес к произведениям живописи.

Словарная работа: художники-живописцы, репродукция, иней, пушистый, серебристый, белый, голубоватый, лёгкий, лохматый, ослепительный, белизна, белая бахрома, пригорок, запорошенные снегом, словно серебром, снежная кайма, сонная тишина, настроение радостное, тихое, спокойное.

Материалы: репродукции картин И. Э. Грабаря «Иней», К. Ф. Юона «Русская зима», музыкальные фрагменты из цикла «Времена года» П. И. Чайковского – «Декабрь».

Ход занятия:

Воспитатель: Я для вас приготовила загадку, послушайте, пожалуйста, и отгадайте:

«Тройка, тройка прилетела.

Скакуны в той тройке белы.

А в санях сидит царица –

*Белокоса, круглолица,
Как махнула рукавом –
Всё покрылось серебром» (зима)*

Воспитатель: Замечательно, Вы, наверное, догадываетесь, какое сейчас время года за окном?

Ответы детей.

Воспитатель: Как красиво можно сказать о зиме? (красавица зима, зимушка-зима)

Ответы детей.

Воспитатель: А я вспомнила красивое описание зимы из стихотворения А. С. Пушкина:

*«Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась: клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов».*

Воспитатель: Это замечательное время года восхваляли в своих произведениях поэты, композиторы и художники. Сегодня я вам предлагаю познакомиться с репродукциями картин русских художников живописцев, которые изобразили зиму: Константина Фёдоровича Юона «Русская зима» и Игоря Иммануилович Грабарь «Иней».

Дети подходят к репродукциям и рассматривают.

Воспитатель: Этими репродукциями картин я вам предлагаю полюбоваться утром. Сейчас мы их рассмотрим и поговорим, попробуем послушать и почувствовать их. Мне хотелось бы, чтобы ваши ответы были полными, предложения – красивыми. Какое впечатление они на вас произвели?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте вспомним, чем репродукция отличается от картины?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, репродукция – это уменьшенная копия картины, как фотография; подлинные картины находятся в художественных галереях, музеях. Молодцы, очень точно подметили. Я забыла, где какая репродукция находится, помогите мне, пожалуйста, разобраться. Где художник Игорь Иммануилович Грабарь изобразил иней (справа или слева)?

Закрываю картину бумагой.

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно. А это репродукция картины Константина Фёдоровича Юона «Русская зима».

Воспитатель: Предлагаю внимательно рассмотреть репродукцию картины художника К. Ф. Юона «Русская зима» с помощью подзорной трубы (тихий фон музыки П. И. Чайковского).

Что красивого увидел художник и изобразил на картине?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, окраину деревни, снег, царство снега, деревья, причудливо разукрашенные, принаряженные снегом, избышки на пригорке, детей, лошадок. Что делает картину особенно нарядной?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, это - снег. Как можно его описать, какой он?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, белый, мягкий, пушистый, серебристый. Опишите, что вы увидели на переднем плане картины?

Ответы детей.

Воспитатель: Используйте в своих предложениях красивые слова и выражения. Например, Белым пушистым покрывалом покрыта вся земля. Слепительная белизна радует глаз. Маленькие ёлочки-сестрички припорошены серебристым снежком. Художник изобразил ёлочки, стоящие в снегу и терпеливо ждущие весны. На пригорках величественно возвышаются снежные сугробы.

Вопросы, активизирующие детей: Как ещё можно сказать про них? Какие они? Чтобы ты хотел добавить? Что необычного ты увидел через волшебную трубу?

Воспитатель: Как называются деревья, которые стоят рядом с ёлочками?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, берёзки. Какие они?

Ответы детей.

Воспитатель: Конечно, они стройные, высокие, словно бахромой разукрашенные, одеты мягким пушистым снегом. А, что ещё уловил ваш взгляд за берёзками?

Ответы детей.

Воспитатель: Ель сквозь иней зеленеет. Какая она?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, она такая, какой мы видим её на новогоднем празднике – царственная и нарядная. Кто радуется на картине зиме?

Ответы детей.

Воспитатель: Хорошо. А чему они рады?

Ответы детей.

Воспитатель: Они рады снегу, зиме. И я вам предлагаю порадоваться, повторяйте за мной.

Физкультминутка «Снег – снежок»

Снег – снежок, Снег – снежок по дорожке стелется.

(Руки у детей подняты вверх, постепенно опускаются вниз)

Снег – снежок, Снег – снежок белая метелица.

Снег – снежок, Снег – снежок замело дорожки.

(Плавно качают руками вправо – влево)

Снег – снежок, Снег – снежок тает на ладошке.

(Поочерёдно вытягивают вперёд то правую, то левую руку).

Мы наклеим снежков, вместе поиграем.

(Лепят снежки).

Открываю репродукцию картины «Иней», а репродукцию картины «Русская зима» - закрываю.

Воспитатель: Давайте полюбуемся репродукцией картины И. И. Грабаря «Иней». Представьте, что мы очутились в сказочном волшебном лесу, где расцвели необыкновенные деревья.

«Разукрасилась зима... На уборе бахромы

Из прозрачных льдинок, звёздочек, снежинок.

Вся в алмазах, жемчугах, в разноцветных огоньках.

Льёт вокруг сиянье, шепчет заклинанье:

«Лягте, мягкие снега, на леса и на луга,

Тропы застелите, ветви опушите» .

М. Пожарова.

Воспитатель: Какие деревья изобразил художник?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, берёзы и ели. А как красиво можно описать увиденное на картине?

Ответы детей.

Воспитатель: Очень красиво описали, молодцы! Вглядитесь, каждая тоненькая веточка покрыта снежным инеем и создаётся ощущение, что это сказочная бахрома – необыкновенной красоты – цветы. Опущённые инеем ажурные веточки берёз каскадом опускаются вниз. Какой основной тон картины?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, основной тон – это неяркий розовато-сиреневый, розовато-голубоватый, холодный. Почему художник выбрал такую гамму цветов?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, это морозный ясный день. Как вы догадались?

Ответы детей.

Воспитатель: Опишите небо.

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно, небо ярко-синее, чистое. А вам приходилось в жизни видеть деревья, покрытые инеем?

Ответы детей.

Воспитатель: Какое настроение вы испытывали?

Ответы детей.

Воспитатель: Отлично. Я рада, что настроение радостное, праздничное, весёлое, торжественное.

Открываю обе картины.

Воспитатель: Что похожего в этих картинах?

Ответы детей.

Воспитатель: Чем они отличаются?

Ответы детей.

Воспитатель: Какое настроение передаётся в этих картинах?

Ответы детей.

Воспитатель: Хорошо, что радостное, тихое, спокойное.

Игра «Волшебная шляпа: скажи то, что услышал»

Воспитатель: Что можно услышать, любуясь этими картинами?

Ответы детей.

Воспитатель предлагает игру.

Игра «Хрустальная палочка: скажу, какие запахи ощущаю».

Воспитатель: Какие запахи можно ощутить, глядя на эти картины?

Ответы детей.

Воспитатель: Сегодня мы познакомились с репродукциями картин русских художников, какими?

Ответы детей.

Воспитатель: Очень красивые слова вы нашли при рассматривании репродукций картин о зиме. А хотелось бы вам попробовать самим изобразить зимний пейзаж?

Ответы детей.

Воспитатель: Чтобы вы изобразили в своих рисунках о зиме?

Конспект занятия

«Красота малой родины в картинах кубанских художников»

Разработчик: Саблукова Юлия Александровна

Цель: расширять знания о виде жанра изобразительного искусства «Пейзаж».

Задачи: продолжать знакомить детей с художниками и поэтами Кубани, совершенствовать умение составлять рассказы по произведениям изобразительного искусства; развивать творческую активность, воображение, воспитывать любовь к малой родине - Кубани.

Предварительная работа: Показ репродукций и фотографий с изображением картин Кубанских художников. Разучивание стихотворений; ознакомление с нетрадиционным видом рисования «монотипия»

Материал: презентация картин кубанских художников (фотографии). Запись кубанского казачьего хора.

Ход занятия.

Звучит песня кубанского казачьего хора.

Воспитатель: - Ребята, как называется край, в котором мы живем?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, Краснодарский. А как называется наш край?

Ответы детей.

Воспитатель: Все мы знаем, что у каждого человека есть родина и для нас она Россия. А ласково её можно назвать «Россия - матушка». А есть родина, где человек родился и называется такая родина – малой. Наша с вами малая родина – это Кубань. Красивейшее место на земле. И мы можем гордиться нашей Кубанью. Наш край расположен на берегах двух морей Азовского и Чёрного. У нас есть Кавказские горы. А поля, на которых выращивают хлеб и являются

самыми большими по своей площади. Кубань по праву называют житницей – кормилицей России.

Мой друг, что может быть милей?

Бесценного родного края. Здесь солнце кажется светлей.

Здесь радостней весна злая...

Сегодня я вам представлю ряд картин наших кубанских художников

Посмотрите, как красива природа нашего края на картине Ирины Чуприной «Кубанские плавни», Николая Михайлюкова «Кубанские поля», Михаила Иваненко «Черно море». Послушайте, пожалуйста, стихотворение В. Нестеренко о нашем крае.

Степные просторы, высокие горы.

Два ласковых моря-Все это Кубань.

Родная станица - Открытые лица.

Густая пшеница – Всё это Кубань.

И хутор и город имеют свой норов

Особенный говор-Всё это Кубань

Не смотрят здесь хмуро

Не ходят понуро

Своею культурой гордиться Кубань!

И песня, что плачет-

И дух наш казачий

Как много ты значишь для всех нас Кубань.

А теперь давайте немного отдохнем с физминуткой.

Дует ветер нам в лицо.

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

А деревья выше, выше.

Молодцы. А теперь я хочу Вас познакомить с картинами ещё одного кубанского художника Олега Булгакова. Что изображено на этих картинах?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, озера, деревья, цветы, трава, небо. Какое настроение передал художник?

Ответы детей.

Воспитатель: Отлично, что хорошее, спокойной, умиротворенное. О чем вы думаете и вспоминаете, когда смотрите на эту картину?

Ответы детей.

Воспитатель: Какие краски использовал художник?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, зелёную, жёлтую, белую. Все эти работы выполнены в тёплых тонах, а написаны в жанре – летний пейзаж. Дети, сегодня вы познакомились, с картинами разных художников. Какая картина вам понравилась больше, и почему?

Ответы детей.

Воспитатель: А теперь представьте, что вы оказались героем этой картины и находитесь не в группе, а на этой красивой поляне. Что вы чувствуете?

Ответы детей.

Воспитатель: Какие эмоции вы испытываете?

Ответы детей.

Воспитатель: А вам захотелось окунуться в это озеро?

Ответы детей.

Воспитатель: Хорошо. Кто бы хотел насладиться летним пейзажем?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, у вас здорово получилось. Сегодня мы с вами увидели, как художники передали красоту нашей малой родины Кубани.

Ну, до чего ж, у нас места красивы.

Окинешь взглядом – просто благодать.

Сады щедры и плодотворны нивы

И любо зори ранние встречать.

Я думаю, что вы узнали много интересного о нашей родине, а теперь нам пора отправляться на прогулку и продолжать наши наблюдения.

Конспект занятия «Весна в картинах русских художников»

Цель: учить детей передавать в рисунке картины природы.

Задачи: упражнять в красивом расположении изображения на листе, закреплять умение использовать разные материалы, развивать эстетическое восприятие.

Материалы: репродукция картин о весне, репродукция А. К. Саврасова «Грачи прилетели», акварель, белая гуашь, листы бумаги.

Ход занятия.

Под музыку появляется кукла Весна.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Я – Весна! Я по лесу гуляла, песни распевала, да птиц созывала. Вы ведь, знаете, какие птицы уже вернулись из тёплых стран?

Ответы детей.

Воспитатель: А о птицах и весне вы стихи и песни знаете?

Ответы детей. Дети читают стихи:

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною.

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало,

Пора метелей злых и бурь

опять надолго миновала.

К нам весна шагает

Быстрыми шагами,

И сугробы тают

Под её ногами.
Чёрные проталины
На полях видны.
Видно, очень тёплые
Ноги у весны.
И поют песню.
Прслушивание песни «Дождь пойдет по улице» сл. С. Козлова, муз. В.
Шаинского
В небе туча хмурится, хмурится, хмурится,
Скоро грянет гром, скоро грянет гром.
Дождь пойдет по улице, улице, улице,
С жестяным ведром, с жестяным ведром.
Застучат по доньшку, доньшку, доньшку
Капельки воды, капельки воды.
Тоненькие горлышки, горлышки, горлышки
Вытянут цветы, вытянут цветы.
Горлинкою, иволгой, иволгой, иволгой
Запоет крыльцо, запоет крыльцо.
У корзинки ивовой, ивовой, ивовой
Мокрое лицо, мокрое лицо.
Солнце слезы высушит, высушит, высушит,
Будет даль ясна, будет даль ясна.
В платье, шелком вышитом, вышитом, вышитом,
К нам придет весна, к нам придет весна.
А настанут сумерки, сумерки, сумерки,
Месяц поплывет, месяц поплывет.
Из тумана в туфельках, в туфельках, в туфельках
Тишина придет, тишина придет.
У кота под лесенкой, лесенкой, лесенкой
Загорится свет, загорится свет.
Жаль, у нашей песенки, песенки, песенки
Продолженья нет, продолженья нет.
Какие вы все молодцы!
Вы ведь и рисовать любите?
Ответы детей.
Воспитатель: Я вам хочу предложить посмотреть картины известных художников, которые любили рисовать весеннюю природу. Давайте рассмотрим их.
Показ репродукций.
Воспитатель: А, особенно, мне понравилась картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Жалко, что у меня нет такого рисунка. Давайте, ребята попробуем нарисовать похожую картину и подарим её нашей гостье. Для начала надо внимательно разглядеть все элементы картины. Какой фон, какие деревья, какие птицы и т. д. Фон будем рисовать акварелью.

Дети рисуют фон.

Воспитатель: Чуть - чуть подождём пока высохнет фон и начнём рисовать дерево-берёзу, затем птиц и гнёзда. В конце работы нам понадобится гуашь, мы закрасим стволы и затем сделаем на нём чёрточки.

Дети рисуют.

Воспитатель: Вот какие красивые работы у нас получились.

Консультация для педагогов «Возрастные особенности старших дошкольников при ознакомлении с картинами художников»

В старшей группе дошкольников знакомят с видом искусства - живописью. Продолжая обучать детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание» и «выразительные средства» (что изображено на картине и как выражено), учат понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети пытаются не только называть, что и как изображено на картине, но и определять, какие отношения в ней выражены, как относятся друг к другу люди, соотносятся ли предметы, изображенные художником, с реальными, каково отношение художника к содержанию произведения.

Дети шестого года жизни могут уже определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, иллюстрации, игрушки, скульптуры, а также рассказывать об эмоциональных ассоциациях, возникающих от восприятия произведения искусства. При этом решаются и нравственно-эстетические задачи. Так формируют понятия «хороший» и «красивый». Хорошие поступки людей, изображенных в произведении, выступают одновременно и красивыми, так как художник подчеркивает это цветом, расположением, мимикой.

В старшей группе решаются задачи: у детей развивают интерес к живописи, скульптуре, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность.

В подготовительной к школе группе детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства, формируют умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности (ритм, цвет, форма), чувствовать и понимать настроение, переданное художником, характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

Как видно, дошкольники постепенно совершенствуют умение анализировать содержание и выразительные средства картины, а также углубляют, уточняют знания, полученные в предыдущих возрастных группах. В старшей и подготовительной к школе группах формируются умения воспринимать картину на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость содержания произведения.

Старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к произведениям искусства, у них формируется умение чувствовать и понимать характер изображенных явлений и предметов на основе установления взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности. Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально-оценочного отношения к ее содержанию.

Каким требованиям должны отвечать пейзажи, используемые в работе с детьми дошкольного возраста?

1. Доступность содержания пейзажа для восприятия. Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их опыту. Опыт нашей работы показал, что наиболее полное понимание содержания произведений портретной живописи происходит при восприятии портрета-картины, так как изображенный художником окружающий мир помогает детям определить настроение, эмоциональное состояние образа.

2. Содержание пейзажа должно носить воспитывающий, гуманный характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений.

Яркая выраженность эмоционального состояния. Чем эмоциональней, ярче, убедительнее произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание зрителей, глубже раскрывается самое содержание изображение.

Разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, композиция, ритм), По нашим наблюдениям, внимание детей в пейзаже привлекает динамика (движение), красочность и насыщенность изображения.

Воспитатель должен учитывать возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности и уровень их интеллектуального, эмоционального эстетического развития. Проявляя творчество, воспитатель будет совершенствовать методику отбора произведений искусства, с помощью которых он сможет приоткрыть ребенку дверь в мир художественного видения. Примерная схема перспективного планирования работы по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством в приложении

Нами выделено три этапа ознакомления детей с живописью:

Первый этап. Основным приёмом ознакомление детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством на первом этапе является искусствоведческий рассказ. Выбор искусствоведческого рассказа как приёма ознакомления дошкольников с живописью обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы. Структура может быть такой: сообщение названия картины и фамилии художника; о чем написана картина; что самое главное в картине, как оно изображено; что изображено вокруг главного и как с ним соединены детали; что красивого показал своим произведением художник; о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

На занятии искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель дает им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником, а также активизации творческого воображения и эмоций, возникающих при

восприятию изображенного на полотне. Вопросы должны быть подробными и конкретными. Отвечая на них, ребенок перечисляет детали произведения, устанавливает и объясняет элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности.

Задавать подробные вопросы после рассказа необходимо, так как дети еще не имеют навыка «чтения» картины, не умеют самостоятельно анализировать произведение.

Восприятие живописи, ее познание невозможны без эмоций. Картины художников должны вызывать у детей определенные чувства, желание творить красоту и добро. Поэтому в процессе ознакомления детей с живописью, особенно на первых этапах, оправдывает себя прием «вхождения» в картину, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий.

В процессе приобщения детей к живописи важно синтезировать на занятиях различные виды искусства, особенно на первоначальном этапе. Умелое использование музыки, выразительного чтения усиливает интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.

Второй этап. Детей обучают умению анализировать изображенное на полотне. На основе анализа формируют умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины. Научить дошкольников целостно воспринимать картину - процесс более сложный, поэтому требуются иные методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству.

Происходят изменения в методике работы. Прежде всего исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин теперь начинается с вопросов более обобщенного характера. Они строятся с учетом более высокого уровня восприятия картины детьми и их умения анализировать произведение. Однако иногда случается так, что некоторые дети без предварительного подробного анализа произведения вслух или без искусствоведческого рассказа затрудняются сразу ответить на вопрос, о чем картина. В этом случае необходимо использовать прием точных установок о выполнении ребенком мыслительных действий в определенном порядке при ответе на вопрос: «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чем картина».

Третий этап. По мере приобретения детьми эстетического опыта рассматривания картин воспитатель вводит новые методические приемы, с помощью которых формируется творческое восприятие детьми произведения живописи. К таким приемам относятся сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, различные дидактические игры.

В основе указанных приёмов лежит сопоставление произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью, это сопоставление дает возможность

вызвать у ребенка разнообразные ассоциации, эмоции, чувства, углубляет его представление и переживания.

Впечатления, полученные во время беседы детьми, находят своё отражение в рисунках. Дети стремятся к точной передаче настроения, эмоций человека через использование в рисунках изображений мимических движений лица и цвета.

В работе детского сада произведениям изобразительного искусства можно посвящать полностью занятие-беседу с использованием вышеперечисленных методов или же использовать их на других видах занятий либо в повседневном непосредственном общении с детьми.

Консультация для педагогов «Методика ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством»

Представляем вам методы и приёмы, которые представляются нами самыми эффективными при ознакомлении дошкольников с живописью. Методы:

- пояснение – широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете
- сравнение – повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.
- акцентирование деталей – усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.
- метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.
- тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и так далее). Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.
- «оживление» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.
- приём «вхождении» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.
- метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, то есть происходит воздействие одновременно

на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета, тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.

Этапы ознакомления дошкольников с живописью

Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога. Структура искусствоведческого рассказа:

сообщение названия картины

сообщение фамилии художника

о чём написана картина

что самое главное в картине (выделить композиционный центр)

как оно изображено (цвет, построение, расположение)

что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали, что красивого показал своим произведением художник о чём думается, что вспоминается.

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

Приём сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения.

Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником. Вначале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки.

– Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?

– Что будет написано вокруг главного, какими красками. на каком фоне?

– Что будет особенно красивым?

– Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного воспитания детей.

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками необходимо чётко представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как передал

содержание произведения, посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе, единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание), колористическое решение (цветовой контраст), композиционное решение, концентричности (возврат к ранее воспринятым картинам) – позволяет постепенно углублять понимание дошкольниками художественных произведений, индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений, эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание, актуальность выраженного в жанровой живописи социального явления.

Консультация для родителей «Как познакомить ребёнка с картиной?»

Воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Искусство раскрывает богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений, с его помощью дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями. Они испытывают радость, волнение, восхищение при восприятии прекрасного, созданного в картинах, иллюстрациях.

В семье можно и нужно систематически знакомить ребенка с искусством, постепенно усложняя и расширяя темы, сюжеты и образы показываемых ребенку художественных произведений. В домашних условиях можно составить небольшие коллекции репродукций. В свободную минуту рассматривать их с ребёнком, беседовать о них. Подбор репродукций по темам может быть разным. Так, например, может быть несколько серий репродукций на тему «Времена года» - пейзаж, а также – серия на сказочную тематику в произведениях В.М.Васнецова, М.А.Врубеля. Но не следует показывать ребенку за раз больше 5-6 репродукций.

Не надо сразу начинать беседу, пусть ребенок вначале просто рассмотрит репродукции. Первое впечатление всегда эмоционально, и оно должно лечь в основу будущего анализа картины.

Беседа, естественно, должна начаться с обсуждения сюжета: что изображено на картине. Отсюда должен возникать и второй вопрос: как изображено? Каков был замысел художника? Каково его отношение к тому, что он изобразил, и при помощи каких средств раскрывается замысел картины? Часто вся беседа сводится к первому вопросу – что изображено на картине, кого нарисовал художник, что делают изображенные на картине люди, где они находятся и т.д. Несомненно, такой разбор картины кое-что дает детям с познавательной точки зрения, а само художественное произведение вызывает определенные чувства у наиболее восприимчивых детей, но все же специфика художественного произведения, в основе которого всегда лежит единство содержания и формы, в значительной мере при таком анализе утрачивается. Замысел, отношение художника остаются нераскрытыми; из сюжета выводится мораль, нравоучение.

Свой замысел художник доносит до зрителя при помощи специфических для данного вида искусства средств. В живописи такими средствами является выбор того, что изображает художник; затем, как он все это располагает на картине, чтобы выделить главное (композиция картины); образная характеристика людей и животных, с помощью которой автор вызывает у зрителя то или иное отношение к персонажам; свет и цвет в картине. Яркие, но гармонические красочные сочетания вызывают у зрителя чувство радости, бодрости, уверенности; мягкие, как бы притушенные сочетания – чувства нежности, иногда легкой грусти; крикливые, резкие – чувство протеста, враждебности; мрачные – чувство печали и т.д.

Очень важно, чтобы взрослые, показывая репродукции, сумели довести до детского сознания, что художник хотел сказать своей картиной, раскрыть авторский замысел. Только при этом условии художественное произведение найдет у ребят эмоциональный, эстетический отклик. Как это сделать?

Беседу можно построить по следующим вопросам:

Какие чувства испытывал художник, когда создавал картину?

Как он относился к героям произведения?

Как их понимал, кого любил, кем восхищался, кого осуждал?

Какие чувства автор хотел вызвать у зрителя?

Подобные ли чувства испытывали художники, когда изображали своих героев?

Похожи ли эти картины по цвету?

Почему не похожи? И т.д.

Надо дать понять родителям, что в картине нет ничего случайного: общий колорит, распределение света, размещение на полотне персонажей и предметов – все служит художнику для раскрытия его замысла, его мыслей и чувств.

Картина В.М.Васнецова «Иван-царевич на сером волке» сразу дает нам представление об опасности, тревоге. Как нам передает эти чувства художник? Дети легко находят ответ на этот вопрос: «Лес темный, дремучий, огромные деревья, страшно», «У Ивана-царевича лицо бледное, серьезное, он в ту сторону смотрит, за меч рукой держится, он храбрый, а все же страшно», «Царевна совсем испугалась, не смотрит, глаза опустила», «Волк очень спешит, мчится, не разбирая дороги, устал, пасть открыта, язык высунул». «краски, красивая картина, небо голубое, остатки золотой листвы», «снег розоватый, и тени под деревьями синие», «наверное, художник радовался, когда это увидел».

Надо дать понять детям, что зима изображена на двух картинах, но по-разному: одна – красивая, яркая, а вторая – задумчивая. Деревья в иное, кружевные, как бы в дымке, тихие. И дети согласятся с вами. Так путем сравнения будет достигнут новый критерий эстетической оценки зимнего пейзажа. Ребята поймут, что красоту природы можно видеть и воспроизводить по-разному, что она пробуждает у художника разные чувства и мысли, а тот, в свою очередь, передает их нам.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое ее поощрение и, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством – все это доступно семье. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности дошкольника.

Консультация для родителей

«Правила посещения художественного музея или выставки»

Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки! Приобщайте Ваших детей к прекрасному. В современном обществе значительное внимание уделяется проблемам эстетического воспитания подрастающего поколения. Педагоги и родители оказываются едиными в стремлении приобщить детей к

искусству. Свободно и непринужденно чувствует себя в современной культуре тот человек, который с малых лет учится ориентироваться в ней. Важным элементом эстетического воспитания является посещение детьми музеев, выставок, картинных галерей.

Посещение музея – событие в жизни ребенка и семьи, которое доставит удовольствие всем: взрослым и детям, окажет эмоциональное воздействие на вас. Важно, чтобы этот поход в музей оставил след в душе ребенка, поэтому к посещению следует подготовиться.

И конечно, вам родители, надо сделать посещение музея (выставки) ярким запоминающимся событием для ребенка. Для этого должна быть подготовка к посещению музея или выставки. Приход в музей должен стать небольшим событием в жизни ребенка. Поэтому нежелательно совмещать его с другими значимыми событиями. Лучше, чтобы посещение музея ребенком произошло на фоне относительно ровного течения жизни. Следует акцентировать внимание детей на том, что в музей - это не только картины, скульптуры. Интересна также и архитектура музея, история его создания, интересны люди, которые участвовали в его создании. Объяснить детям правила поведения в музеях. Ведь обстановка в музее непривычна для детей: люди ходят осторожно, о чем-то тихо переговариваются. Как тут вести себя - непонятно. Родители должны показать, как правильно рассматривать картину. Необходимо рассматривать картину на расстоянии, для того чтобы увидеть ее целиком. Например: работы В. Сорокина.

Надо постараться так организовать просмотр, чтобы дети были «нацелены», прежде всего, на восприятие художественного образа картины. Вот один из приёмов. Выберите в зале картину с ярко выраженным эмоциональным содержанием. Спросите детей, что замечательного и интересного они в ней увидели. Обратит внимание детей на настроение, которое вызывает картина, затем на чувства и переживания героев, на действия, смысл которых определяется всей картиной в целом. Все это различные аспекты художественного образа. По ходу беседы можно рассказать факты из истории работы художника над картиной, из его биографии, дать сведения о методе работы художника. Но все это должно быть связано именно с целостным образом картины.

А вот другой приём. Предложите детям выбрать из всех картин в зале самую радостную, по их мнению, (если, конечно, в этом зале есть картины, содержание которых можно интерпретировать как радостные). Пусть дети сначала обсудят между собой, какая из картин отвечает заданному определению. А потом попросите их обосновать свое мнение. Можно предложить детям выбрать самую суровую или тревожную по настроению картину.

Родителям следует быть очень осторожными в своих оценках картин и творчества художников. Дело в том, что дети часто воспринимают суждения взрослого, не соотнося смысл этих суждений с содержанием анализируемого предмета. Это мешает детям отнестись к содержанию картины на основе

собственного чувственного восприятия. А без такого отношения невозможно воспитание развитого художественного вкуса.

Часто возникает вопрос, какие картины детям можно показывать? Нет принципиальных ограничений на жанры. Дети с удовольствием смотрят и пейзажи, и натюрморты, и жанровые произведения.

При правильной организации экскурсии у детей надолго остаются в памяти впечатления от музея. Но и они со временем затухают. Поэтому полезно поддерживать интерес у детей к художественным музеям. Огромную роль в этом деле могут сыграть книги по искусству.

Очень полезно и интересно посещать электронные сайты российских музеев, виртуальные экскурсии. Виртуальный музей - это продукт компьютерной индустрии, осуществляющий бесплатный массовый доступ к культурному наследию. Посетите вместе с ребенком и виртуальный музей. Вы также получите массу положительных эмоций и возможно заложите у ребенка желание посетить этот музей в дальнейшем.

Сайт Русского музея <https://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm>

Очень впечатляет сайт музея Эрмитаж. Виртуальный визит. <https://pano.hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/main/#node432>

Замечательный сайт Третьяковской галереи. Выставки.

<https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki>

Сайт Государственного музея изобразительного искусства им. А. С. Пушкина <https://www.arts-museum.ru/collections/index.php>

Успехов Вам в приобщении Вашего ребенка к миру красоты и добра!

Дидактические игры, способствующие ознакомлению дошкольников с произведениями искусства.

Дидактические игры способствуют воспитанию детей дошкольного возраста. Если дидактическая игра включена в процесс обучения изобразительной деятельности, то она совершенствует его, позволяют овладеть обобщенными способами изображения этих предметов и научиться

самостоятельно изображать больше предметов и явлений действительности, чем это предусмотрено программой.

Дидактические игры могут быть включены в любое занятие. Интересно сопровождать их фольклором и это поможет эмоционально воспринимать и осознавать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

«Круг красок»

Задачи:

- Познакомить с различными видами живописи и художниками работающими в этих жанрах;
- закреплять знание об основных, составных цветах, тёплых и холодных тонах;
- воспитывать умение позитивно оценивать ответы своих сверстников.

Материал и оборудование: круг в 50 см., состоящий из 8 секторов, покрашенных в основные и составные цвета, в центре круга – стрелка, картинки с изображением пейзажей, натюрмортов и портретов (10x10 см), цветные карточки основных и составных цветов, фишки.

Ход игры:

I вариант.

Детям предложен круг и цветные карточки. Воспитатель вращает стрелку, а дети называют цвет, на который указывает стрелка и говорят - основной он или составной, показывая цветную карточку.

Правила игры: ребенок получает фишку, если правильно задание выполнит или первым скажет из каких цветов составлен составной цвет.

Игра проводится 3-4 раза, в заключении посчитаются фишки и определяется победитель.

II вариант.

Карточки с изображениями пейзажа, натюрморта, портрета выкладываются на цветовой круг. Дети должны определить жанр живописи художника.

Правила игры: Игра проводится 3-4 раза, затем определяется победитель. Победителем оказывается тот, кто верно определил вид изображения: пейзаж, натюрморт, портрет. В комплект игры входит по 4 вида картинок.

«Составь пейзаж»

Задачи:

- упражнять в составлении композиции на основе единого целого;
- закреплять знания о пейзаже, как о виде живописи и о сезонных явлениях в природе;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать умение видеть, ценить красоту родной природы.

Материал:

Подмалевки различных времен года (небо, покрытие земли в соответствии времени года, размер 30x30); вырезанные деревья, дома, церкви, силуэты людей и транспорта, фишки.

Ход игры:

Перед подгруппами детей выложены подмалевки четырех времен года, подносы с вырезанными силуэтами домов и деревьев, церкви, силуэты людей и транспорта цветов. Предлагаем составить пейзаж из предложенных предметов.

В начале работы включаем одну мелодии из времен года Чайковского, по сюжету.

Правила игры: какая из групп детей быстро составит пейзаж и расскажет о нем, получает фишку. Дополнительную фишку получают те дети, кто назовет фамилии художников, работающих в этом жанре.

«Настроение на портрете»

Задачи:

- тренироваться в навыках создания портрета;
- по схематическим изображениям развивать способность определять эмоциональное состояние человека;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать умение управлять своими чувствами.

Материал:

Карточки с графическим изображением эмоций человека (горя, страха, радости, гнева, удивления), вырезанные овалы лица размером 13x15 см. с нарисованными частями лица (глаза, брови, рот, нос), различные по форме и цвету прически (одинаковые наборы для каждого ребенка разложены в конверты, фишки для оценки работы).

Ход игры:

I вариант

Ребенок должен составить портрет и определить эмоциональное состояние портрета.

Игровое правило: фишку получает тот ребенок, который правильно и быстрее сумел выполнить задание. Игра проводится около трёх раз. В комплект входит 5 конвертов с карточками эмоций человека.

II вариант

Ребенку предлагается составить портрет мамы. Для создания позитивной атмосферы предполагается включение песенки о маме.

Игровое правило: фишку получает тот ребенок, кто первым выполнит задание. Дополнительные фишки получают те дети, которые составят выразительный рассказ о портрете своей мамы.

В комплект входит 5 конвертов, в которые входят не эмоции, а различные формы черт лица и окраски глаз, волос.

«Собери картину из частей»

Задачи:

- учить составлять целую картину из определенных деталей;
- развивать эстетическое восприятие картины;
- создавать атмосферу радости и добра.

Материал:

Карточки с репродукциями картин Васнецова «Алёнушка», Поленова «Золотая осень», портрет Кипренского, фишки.

Ход игры:

Материал лежит перед детьми. Детям предлагается из частей собрать одно целое.

Правило игры: тот ребенок, кто первым справился с заданием, выигрывает.

Ещё одну дополнительную фишку получает тот ребенок, кто называет название картины художника.

В комплект игры входит три набора.

«Назови картину художника»

Задачи:

- расширять знания детей о живописи и его жанрах;
- развивать культуру и художественное мышление;
- воспитывать умение доброжелательно воспринимать успехи сверстников, и приходить на выручку в случае, если необходима помощь.

Материал:

Мольберты, репродукции портретов, пейзажей и натюрмортов, знакомые детям, фишки.

Ход игры:

На мольбертах выставлены материалы к игре. Детям предлагается назвать картины и кто их написал.

Правило игры: выигрывают те дети, кто правильно назвал название картины художника. Дополнительные фишки получают те дети, кто вел себя доброжелательно, приходил другу на выручку.

В игре участвует подгруппа детей из 10-12 человек.

«Составь натюрморт»

Задачи:

- упражнять в составлении натюрморта по собственному замыслу;
- развивать эстетическое воображение;
- формировать умение работать в паре;
- воспитывать умение спокойно отстаивать свое мнение.

Материал: набор полосок из картона разной ширины и высоты (для изображения стола), набор предметов (ягод, грибы, вазы, овощи, фрукты), фишки.

Ход игры:

Материалы лежат перед детьми. Детям предлагается составить натюрморт по своему замыслу.

Игровое правило: фишки получает тот, кто составил натюрморт и дал название свою работу.

В комплект игры входит 4 набора.

«Создай живой портрет»

Задачи:

- используя различные аксессуары упражнять детей в умении изображать портрет с помощью жестов мимики, настроения;
- развивать умение использовать знания из художественной литературы о персонажах;
- воспитывать привычку выполнять задания совместно.

Материал:

Различные аксессуары (платки, косынки, шляпы, шапки, шарфики); фишки.

Ход игры:

Детям предлагается создать портрет персонажа, используя различные аксессуары.

Правило игры: выигрывает тот ребенок, который изобразил литературного персонажа и рассказал о его эмоциональном характере.

В игру играют 6-8 детей.

«Расскажи о настроении человека»

Задачи:

- способствовать развитию мотивационной, эмоционально – волевой сферы;
- упражнять в умении воспринимать и рассказывать о поступках персонажей;
- воспитывать умение определять положительные и негативные моменты в поведении.

Материал: 8 карточек с изображением различных поступков (формат А-4), цветные фишки.

Ход игры:

На мольберте выставлен материал. Детям предлагается внимательно рассмотреть иллюстрации и оценить нравственность поступка персонажа, определить положительный или отрицательный момент поведения.

Правило игры: выигрывает тот ребенок, кто правильно опишет поступок персонажа.

В игре принимает участие группа детей в количестве 6-8 человек. Ведущая роль отводится воспитателю.

«Дорисуй портрет»

Задачи:

- упражнять в умении изображать портрет по собственному замыслу;
- закреплять знание о частях лица, рассказывать о настроении персонажа в портрете;
- формировать стремление выражать свое отношение к окружающей действительности.

Материал:

Изображение лица мальчика с недостающей частью лица, фломастеры.

Ход игры:

Перед детьми портрет мальчика. Предлагается ребенку определить, чего не хватает, дорисовать их фломастерами.

Правило игры: выигрывает тот ребенок, кто верно изобразил чего не хватает и рассказал, как он относится к этому портрету.

«Увлекательная палитра»

Задачи:

- упражнять детей в сознании цветов;
- развивать пространственное отношение, логическое мышление;
- закреплять знания о транспорте, игрушках, одежде, домашних и диких животных;
- воспитывать умение доброжелательно оценивать успехи сверстников.

Материал:

две палитры, карточки – кружки с пунктирной линией (для дальнейшего деления пополам, на четверть) с изображением транспорта, диких и домашних животных, одежды, игрушки.

Ход игры:

1 вариант

Перед детьми лежит палитра, на которую дети по сигналу выкладывают карточки – кружки цветной стороной вверх на палитру.

2 вариант

Разрезать кружки по пунктирной линии, т. е. количество частей увеличивается. По сигналу воспитателя ребенок должен выложить части кружков на палитру.

3 вариант

Игра предназначена для игры 1-2 детей для индивидуальной работы.

Кружки разрезаются на 4 части. По сигналу воспитателя ребенок должен собрать из 4-х частей одно целое.

В комплект игры входит 2 палитры, 6 картинок с изображением транспорта, одежды, животных, игрушек.

«Что за картина?»

Задачи:

- способствовать обогащению сенсорного опыта и чувственных впечатлений детей в процессе восприятия произведений изобразительного искусства.

Материал:

Репродукции картин Васнецова «Алёнушка», Толстой «Букет цветов и птичка», Шишкин «Утро в сосновом лесу». Три картинки с одним, двумя, тремя окошечками.

Ход игры:

В игре принимают участие от двух и более детей. Педагог после первоначального рассматривания репродукции и обсуждения детьми содержания картины, предлагает угадать: картина какого художника скрыта от глаз.

Игровое правило:

Если ребёнку удастся угадать произведение при одном фрагменте, он получает три фишки, при двух фрагментах – 2 фишки, при трех фрагментах – одна фишка. Выигрывает тот, кому удастся собрать большее количество фишек.

Заключение

В заключении можно сказать, что знакомство с произведениями изобразительного искусства имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания дошкольников и развития их изобразительных способностей. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и в произведениях прикладного искусства помогают детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные

выражения своих впечатлений в аппликации, лепке, рисунках. Таким образом у детей постепенно развивается художественный вкус.

Большое значение имели занятия по ознакомлению с произведениями искусства не только художественно-эстетического воспитания, но и для нравственного воспитания. Это потребность и умение рассуждать над настроением, поступками людей, их благородными чувствами. Формирование волевых связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, настойчивость, выдержка.

Знакомства с произведениями искусства принесли нашим детям радость познания, открытия, вызвали чувства наслаждения прекрасным. Обучение видам художественной деятельности способствовало развитию радости творчества, формированию интереса к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит основой духовного развития личности.

Список литературы

1. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу. Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2007
2. Казакова Т. К. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», 2006г.

3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Изд.2-е, испр. и доп. - М.: педагогическое общество России, 2002.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании (программа). М.,2003.
5. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Изд.дом «Карапуз», 2000.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
7. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход. Управление ДОУ.М., 2007.
8. Штанько И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие – М.: УЦ Перспектива, 2015
9. Чумечева Р. М. «Дошкольникам о живописи», (Книга для воспитателя дет. сада)1992г.
10. Серия Дошкольник. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Составитель Е.П.Климова. М.2005.
- 11.Серия «Энциклопедия живописи для детей»: «Пейзаж», «Портрет», «Сказка в русской живописи» и др.
- 12.Цикл «Большое искусство – маленьким». Библиотека Программы «Детство». «Знакомим с натюрмортом», «Знакомим со сказочно-былинной живописью», «Знакомим с жанровой живописью»
- 13.Энциклопедия малыша. Искусство. Сказки о художниках. «Сказка о грустном художнике» Левитан; «Сказка о правдивом художнике» Серов; «Сказка о сказочнике» Васнецов и др.
14. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью / под ред. А. А. Грибовской. – М.: Педагогическое общество России, 2004